C B

RM/UL/SH.

LA VESTALE

Tragédie Lyrique en Trois Actes,

DE Mr. DE JOUY

Mise en Musique

PAR

GASPARD SPONTINI

Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur
et de l'Ordre de la Maison de S. A. R. le Grand Duc d'Hesse Darmstadt,
Compositeur dramatique ordinaire du Roi de France, Pensionné de Sa Majesté,
Premier Maître de Chapelle honoraire de S. M. le Roi de Prusse,
Membre de l'Académie Royale de Musique de Suède, &c. &c. &c.

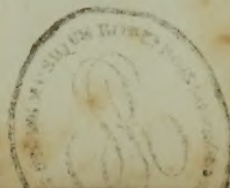
Représentée pour la 1re fois, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique,
le 15 Décembre 1807.

L'Ouverture à Grand Orchestre 15f.
et en Partition 20f.

Partition 200f. | *Réduite au Piano 40f net.*

PARIS, chez RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 16, au Premier. —

700.



PERSONNAGES.

Dessus.	Ténors.	Basses.
JULIA Jeune Vestale.	LICINIUS Général Romain.	Le Grand Pontife.
La Grande Vestale.	CINNA Chef de Légion.	Le Chef des Aruspices.
		Un Consul.

La Scène est à Rome.

TABLE

ACTE 1er.

ACTE 2me.

ACTE 3me.

LA VESTALE.

OPÉRA EN TROIS ACTES.

OUVERTURE.

Andante sostenuto.

FF p sf

Insensibilmente meno sost.

sf. Ob: Viol: Ob: Clar: PP

Ob: Viol: sf.

PP FF

Corni. Viol: p sf. PP Corni. sf. sf. Ritard: PP

Chalcographie de Mlle LELU

Presto assai agitato.

sf.

pp

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

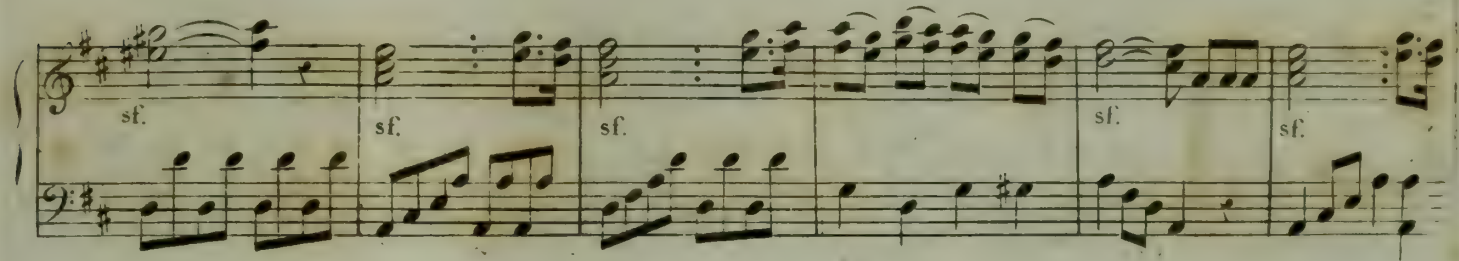
Clar:

Ob:

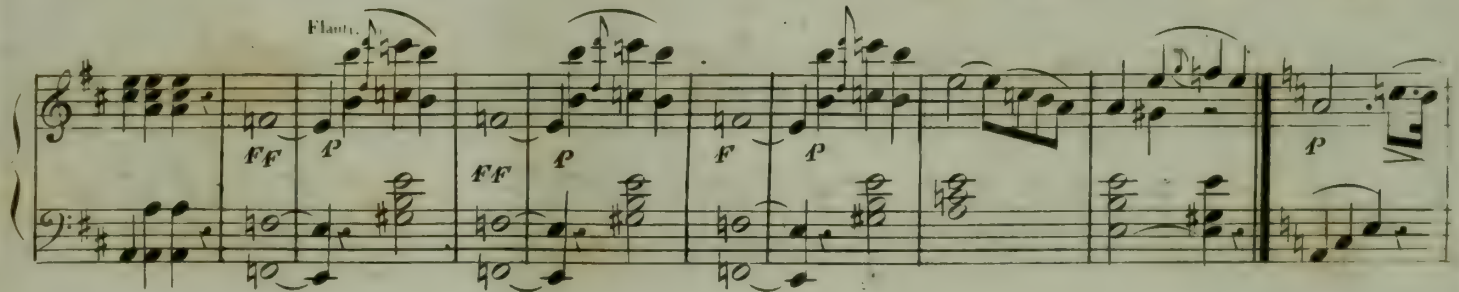
Viol:

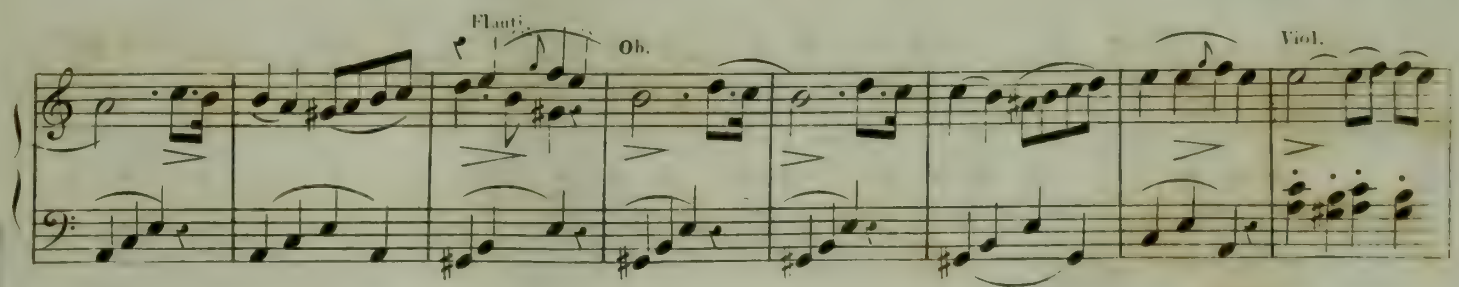
Cres.

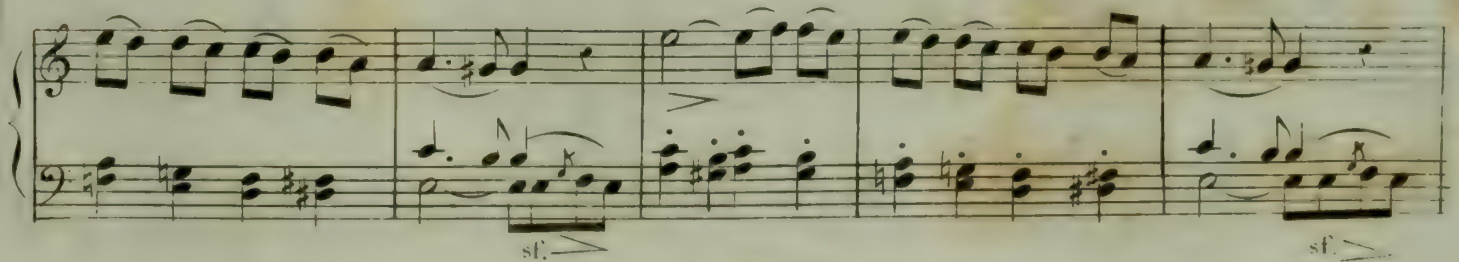

FF
sf.


sf.
sf.
sf.
sf.
sf.


FF
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.


Flauti.
FF
P
FF
P
F
P
P


Flauti.
Ob.
Viol.


sf.
sf.

Clar:

Ob:

Viol.

Cres.

rf.

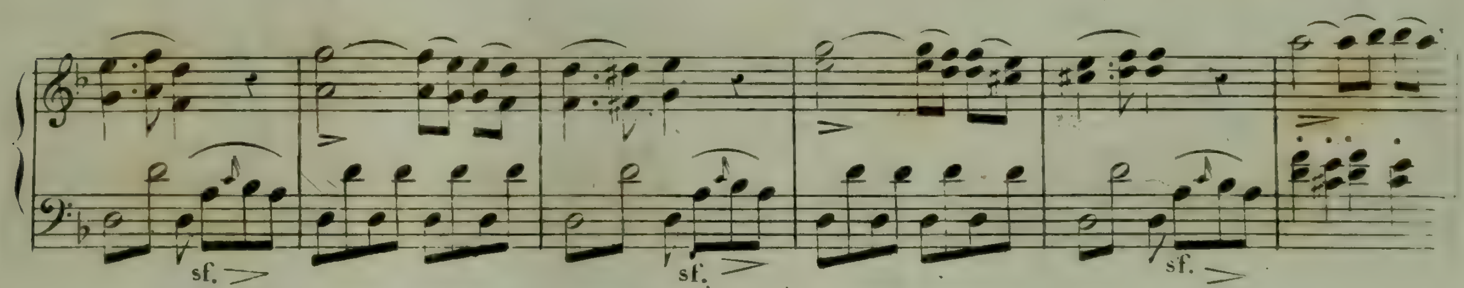
F

sf. sf.

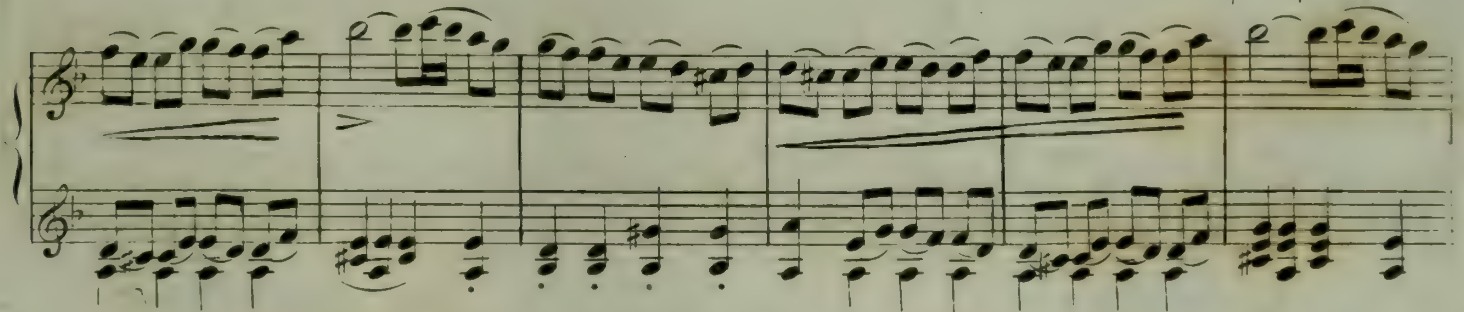
FF


sf.
sf.
sf.
sf.


FF
p
FF
p
sf
PP
sf.


sf.
sf.
sf.


sf.




sf.
PP
sf.
sf.

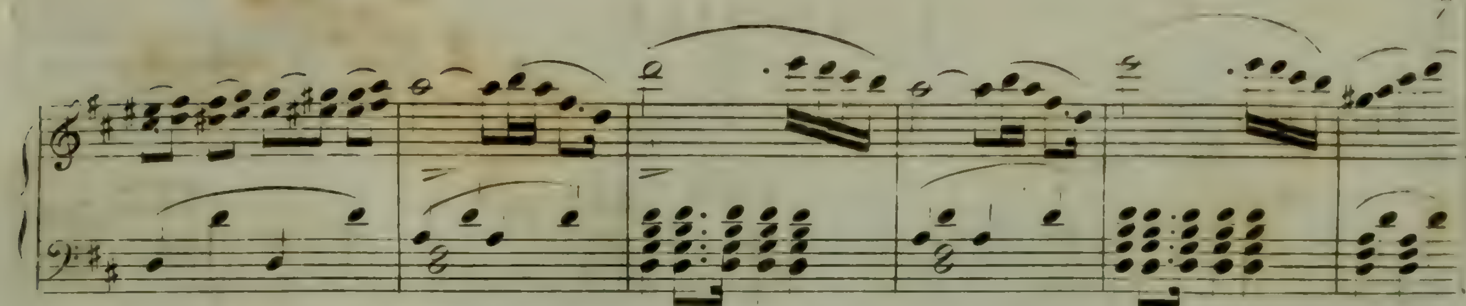
sf. sf. sf.

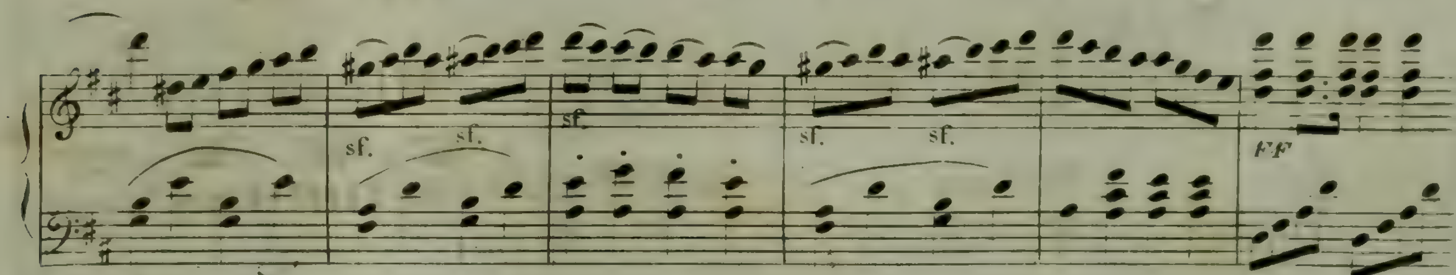
sf. sf.

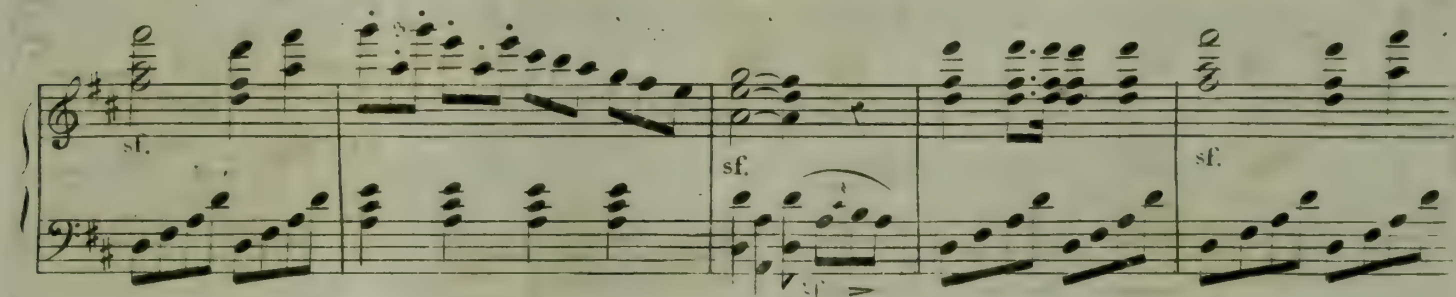
sf. sf. sf.

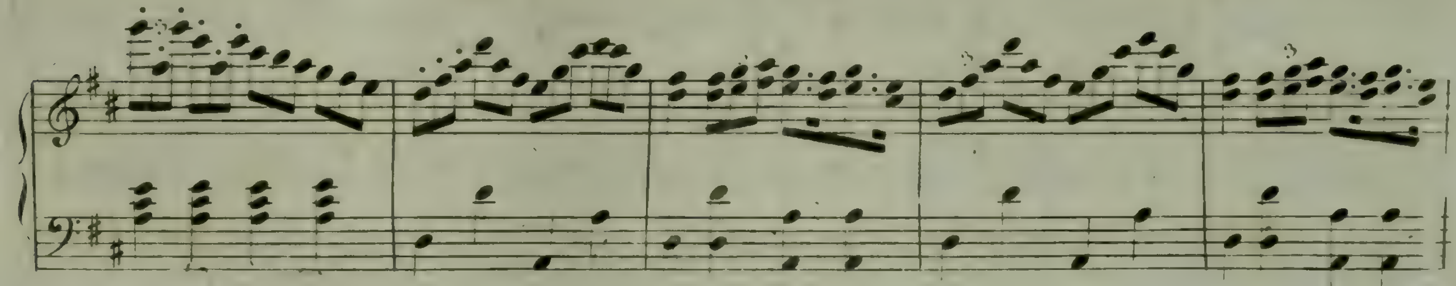
sf. sf. sf.

sf. sf. Cres insensibilmente

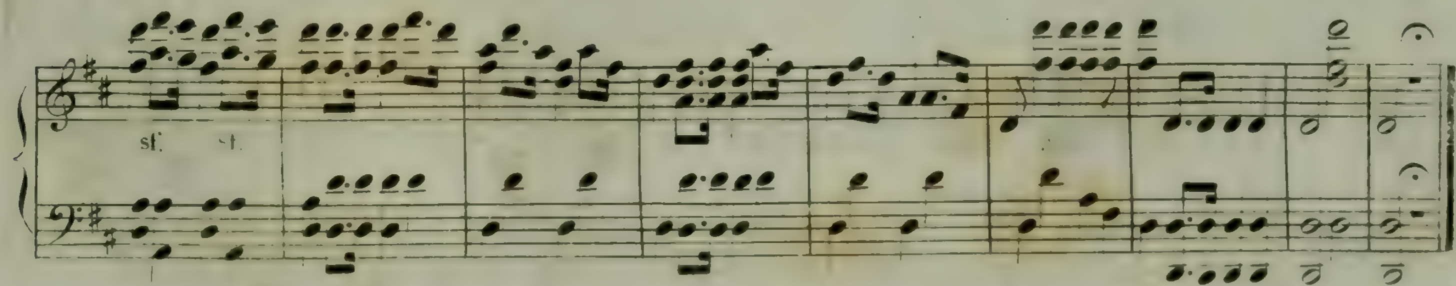



sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
FF


sf.
sf.
sf.




sf.
sf.


sf.
sf.

LA VESTALE.

ACTE I[er]

(Pendant la ritournelle Licinius est appuyé contre une des colonnes de l'Atrium, Cinna sort du bois sacré.)

And.[te] sostenuto.

RÉCITATIF.

Oboi. Corni. Oboi. Corni. Viol.[i] Corni. Oboi. Viol.[i]

CINNA.

Près de ce Temple auguste à Vesta consa_cré Pourquoi Lici_ni_us devance-t-il l'aurore

A Tempo.

De quel que noir cha_grin ton cœur est dévo_ré Con_fie à l'a_mi_

A Tempo.

(Lic: veut s'éloigner)
tié ton se-cret qu'elle i-gno-re
Tu me fui-rais en
Risoluto.
vain j'accompagne tes pas
Prestiss:
LIC:
Ces murs, ces murs sur moi ne s'écrouleront pas? Suis-je as
sez malheureux! toi?
CIN:
lorsque la vic-toi-re Décerne à ta va-leur les pal-mes de la

gloi-re Quand ton bras si-gna-lé par d'immor-tels ex-ploits De nos murs ébran

F

lés chasse enfin les Gaulois? Quand tu rentres vain-queur au sein de ta pa-

FP

LIC:

trie Eh! que me font de vains honn.rs De stériles lauriers d'importunes grand.rs Que me fait Rome

F P Trem. sF P

CIN:

tière et ma gloire et ma vi-e? Quels vœux Lici-ni-us peux-tu former en-cor? Ne vois-je pas dé-

P

jà ta pompe triom-phale Et sur ton front le laurier d'or Attaché par les mains de la jeu-ne Ves-

FP F

LIC: CIN:

ta-le Que dis-tu? malheureux! d'ou vient que tu frémis? Quel trouble quel trans

f *f* Marcato. *f*

And.te espress: N.o 1 . AIR.

port é-garent tes es - prits? Dans le sein d'un a-mi fi - dè - le Tu crains d'é-pancher ton se-

f *pp*

cret Dans le sein d'un a-mi fi - dè-le d'un a-mi fi - dè - le Tu

crains d'é-pan-cher ton se-cret Tu ___ ne me vois

sf *f* *sf*

plus ne me vois plus qu'a re-gret Voi-là donc le prix de mon

sf *p* *sf*

zè - le Tu ne me vois plus Tu ne me vois plus qu'à re - gret Voi là donc le

prix —— de mon zè - - - - le Ta ré - ser - - ve à mon

cœur se - rait moins —— im - por - tu - ne Si tu me cachais ton bon

heur Mais d'un a - mi dans l'in - for - tu - ne dans l'in - for - tu - ne Je

Ad lib:

veux par-ta-ger ——— la dou-leur Je veux je veux par-ta-

Più Moto.

ger la dou-leur Mais d'un a-mi dans l'in-for-tu-ne Je

Più moto.

PP FF PP FF

veux par-tager la dou-leur Je veux partager la dou-leur

tr

PP FF FF

LIC:

Recit: Eh bien! partage donc mon crime et ma fu-

tr

reur Par-ta-ge cet a-mour qui dé-vo-re mon â-me Et dis-pute à Ves-ta l'i-do-le qui m'en

CI:

flamme! Tu connais mon des-tin! tout mon sang s'est gla-cé Des plus affreux malheurs je te vois mena-

LIC:

cé! Quel démon t'ins-pi-ra cette ar-deur sa-cri-lè-ge? Elle était pûre a-lors a-

mi te le dirais-je? Juli-a cet objet de ten-dresse et d'effroi, Par sa mè-re ja-dis fut pro-

mise à ma foi; Mais le chef orgueilleux d'une illustre fa-mille Aurait-il consenti de me donner sa

fil-le Quand la gloire igno-rait et ma race et mon nom Je volai dans les camps ma noble ambiti-

f

on. Par des travaux heu-reux a signalé ma vi-e : Vainqueur a-près cinq ans je revois ma pa-

tri-e Je m'énivre en es-poir du bonheur que j'at-tends! Revers cru-el af-freuse des-ti-

fp fp

né-e ! Par un père ex-pi-rant aux autels enchai-né-e Juli-a de l'a-mour a trahi les sermens. Que je te

CIN:

f fp

plains! C'est trop peu de me plaindre Eh! qu'es-pe-res-tu ? rien; mais je suis las de craindre.

LIC: CIN: LIC:

f f fp

CIN:

Presto.

Ne t'abandonnes-pas à ce fatal transport, Songe aux lois, songe aux Dieux que ton amour of-

FP Trem.

FP Presto.

FP

Suivez

fense: Terrible est leur courroux! terrible est leur vengeance!

LIC:

Eh bien! je subirai mon sort, De mes coupables

F P

FP

FP

F P

feux telle est la vio-len-ce, Que des dieux même la puissan-ce Ne peut à mon a-mour oppo-ser que ma

FP

F P

CIN:

mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-ga-ge, L'amour veut les braver, l'ami-tié les partage.

F P

F P

F

Maestoso Marziale. N.º 2. DUO.

LIC:

Quand l'ami-tié seconde mon courage, De quels périls pourrais-je être a-lar-mé? —— De quels pé-rils pourrais-je être alar-mé?

CIN:

Con - tre les Dieux que peut no - tre cou-ra - ge Que peut no - tre cou

D'un vain ef-froi re-pous - se le pré-sa - ge re-

FF F P F

pous - se le pré - sage Vois mon bonheur, Cinna, je suis ai - mé, Cinna!

ra - ge

Ton

sF PP sF F PP F

crime est d'être ai - mé

Obói.

PP F P sF

D'un vain phantôme écarte au loin l'i - mage Vois mon bonheur Cin

Puissent les Dieux éloigner le pré - sage Qui vient sai -

Cl.

Dol:

sF. P

na; je suis ai - mé Vois mon bonheur Cin - na; je suis ai - mé!

sir mon esprit a-lar-mé! C'est un mal-heur pour

sF p

D'un vain phantô-me é - carte au loin l'i - mage

toi que d'être ai - mé Puissent les Dieux é-loi-

D'un vain phantô-me é - carte au loin l'i - mage Vois mon bonheur Cin

gner éloigner le pré - sage Puissent les Dieux é-loigner le pré - sa - ge Qui vient sai -

Allº con brio.

na je suis ai - mé Vois mon bonheur Cin - na je suis ai - mé Non de ma

sir mon esprit a - lar - mé C'est un malheur pour toi que d'être ai - mé Si de ta

Allº con brio.

flam - me cri - mi - nel - le Rien ne peut ar - rêter le cours Non de ma flam - me cri - mi -

flam - me cri - mi - nel - le Rien ne peut ar - rê - ter le cours Si de ta flam - me cri - mi -

nel - le de ma flam - me cri - mi - nel - le Rien ne peut ar - rê -

nel - le de ta flam - me cri - mi - nel - le Rien ne peut ar - rê -

8ª

ter ar - rê - ter le cours Ô toi demes pé-rils le compa-gnon fi -

ter ar - rê - ter le cours Cin-na de tes pé-rils le compa-gnon fi -

p Marcato

dè-le Dans mes har-dis pro-jets prê te - moi ton se-cours Dans mes har-dis pro-

dè-le À tes har-dis pro-jets prê-te - ra son se-cours À tes har-dis pro-

jets prê-te-moi ton se-cours U-nis par l'ami - tié d'une

jets prê-te - ra son se-cours U-nis par l'a-mi - tié d'une chaine é - ter -

F

8a

PP

Loco

chaine é - ter - nel - le Sur la ter - re à toi

nel - le U - nis par l'a - mi - tié d'u - ne chai - ne é - - ter-

seul je veux a - voir re - cours A toi

nel - le Sur la ter - re à moi seul tu

seul je veux a - voir re - cours Ô toi de mes pé - rils le com - pa - gnon fi -

dois avoir re - cours Cin - na de tes pé - rils le com - pa - gnon fi -

Un poco più moto.

dè - le Dans mes har-dis pro - jets prête - moi ton se - cours Dans mes har-

dè - le A tes har-dis pro - jets prête - ra son se - cours A tes har-

FF Un poco più moto.

dis pro-jets Dans mes har-dis pro - jets prê-te - moi prê - te - moi ton se-

dis pro-jets A tes har-dis pro - jets prê-te - ra prê - te - ra son se-

cours — prê - te - moi — ton se - cours — prê - te - moi — ton se-cours prê - te -

cours — prê - te - ra — son se-cours — prê - te - ra — son se-cours prê - te -

moi ton se-cours

ra son se-cours

sF *sF* *sF*

sF

Larghetto con moto religioso. N° 3 HYMNE DU MATIN.

sF *p* *sF* *p* Dol: *pp*

tr *tr*

pp Dim: *F*

(Julia paraît absorbée dans la plus profonde douleur.)

Grande Vestale.

CHOEUR DE VESTALES

Sop: 1°
Fil_le du Ciel_ éter_nel_le Ve_sta ré_pandsi_

(Très doux et lié.)

Sop: 2°
Fil_le du Ciel_ éter_nel_le Ve_sta ré_ _ _

Alto.
Fil_le du Ciel é_ternel_le Ve_sta ré_pandsi_

sFz

_ci tesclar_tés im_mor_tel_les, tesclar_tés immor_tel_les!

_pands i ci tesclar_tés immor tel_les, tesclar_tés immor_tel_les con.

_ci tesclar_tés, im_mor_tel_les, tesclar_tés, tesclartésimmortel_les

sF

Julia.

Je sens cou_ler mes lar_mes in_fi_dè_les, et je fré_mis au seul nom de Ve_sta.

Gr: Vest: Sop: 1r.

Conser_ve aux mains de tes vier_ges fi_dè_les le feu di_vin, que ton souf_fle al_lu_ma!

_ser_ve aux mains de tes vier_ges fi_dè_les le feu di_vin, que ton souf_fle al_lu_ma!

Conser ve aux mains de tes vier ges fi_dè_les le feu di_vin, que ton souf_fle al_lu_ma!

Gr: Vest:

De ce lieu saint où l'u_ni_vers ta_

Gr: Vest: (Avec force.)

_do _ re la vier_ge impie est ban_nie à ja_mais. Ha flamme

sF sF sF sF

Julia

D'une voix tremblante et etouffée

Je sens cou_

étein_te accuse ses for_faits, la ter _ re aussi_tôt la dé_vo_ _ re.

fp Fpp pp

_ler mes lar_mes et je fré_mis au seul nom de Ve _ sta.

Chœur.

Gr: Vest:

Sop: 1º Fil_le du

Sop: 2º Fil_le du

Alto.

je sens cou_ler mes lar _ _ mes, et je fré_

Sop: 1º
Gr: Vest:
Ciel é_ter_nel_le Ve_sta, ré_pands i_ci tes clar_

Ciel é_ter_nel_le Ve_sta, ré_pands ici tes clar_

Fil_le du Ciel é_ter nel_le Ve_sta, ré_pands i_ci tes clar_

_mis au seul nom de Ve_sta. Je sens cou

_tés im_mor tel_les tes clar tés immor_tel_les Conserve

_tés immor tel_les tes clar_tés immor_tel_les Con serve aux mains

_tés im_mor tel_les tes clartés tes clartés immor_tel_les Conserve aux

sF

_lèr mes lar_mes in_fi_dè_ _les, et je fré_mis au seul

aux mains de tes vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di_vin, que ton

mains de tes vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di_vin, que ton

mains de tes vier_ _ges fi_dè_ _les le feu di_vin, que ton

nom de Ve_sta, et je frémis au seul nom au seul

souf_fle al_lu_ma! con_serve aux mains de tes vier_ges fi_dè_les le

souf_fle al_lu_ma! conser_ _ve aux mains de tes vier_ges fi_dè_les le

souf_fle al_lu_ma! con_ser_ve aux mains de tes vier_ges fi_dè_les le

nom de Ve - sta au nom de Ve - sta. Je sens couler mes

feu di - vin, que ton souffle al - lu - ma, le feu di - vin, le feu di -

feu di - vin, que ton souffle al - lu - ma, le feu di - vin,

feu di - vin, que ton souffle al - lu - ma, le feu di -

pp

lar - mes in - fi - dè - les au seul nom

- vin que ton souffle allu - ma que ton souffle alluma, que ton souffle al - lu - ma, que ton souf -

morendo.

que ton souffle allu - ma, que ton souffle al - lu - ma, que ton souf -

- vin, que ton souffle al - lu - ma, que ton souf - fle

Dim:

de Ve - sta .

- fle al - lu - ma .

- fle al - lu - ma .

al - lu - ma .

cres. F F FF dim.

Récit. Grand^de Vestale.

pp pf FF

Prêtresses dans ce jour Rome victori - euse va d'un jeune hé - ros couronner la va - leur. C'est à vous qu'appartient l'honneur de ceindre du bandeau sa tête glorieuse vous verrez à vos pieds sous ces arcs tri - om - phaux tout le peuple ro - main et le sé - nat lui même vous ver - rez descon -

p p

- suls la Majes_té su - prême s'incli_ner devant vos fais_ceaux. Al_lez au Temple et par des sa_cri - fi_ces à nos guerriers vainqueurs rendez les Dieux propices!

Marche. (Les Vestales se rendent au Temple.)

Mouvement de l'hymne.

FP Dol:

F

Juli_a de_meu_rez!

PP

PP

F

Récit.

Pour la dernière fois je viens de vos dan - gers vous présenter l'i_mage de votre coeur, ranimer le cou_rage et du de_voir faire entendre la voix

FP tremolo.

F

Vous por_tez à re_gret la chaine qui vous li_e jusqu'au pied des au_tels vos regards éplo_

F P

_rés at_testent les cha_grins dont votre ame est rempli_e le cul_te de Ve_sta ses mystè_res sa_

F p

_crés ne peuvent dis_si_per l'horreur qui vous as_siè_ge Un noir dé_mon dans vos sens éga_

FP trèmolo. F

_rés a ver_sé le poi_son du de_sir sa_cri_lè_ge et dé_ro_be à vos yeux l'a_byme où vous cou_

Julia.

_rez. Qu'exi_gez vous de moi? victime infortu_né_e par la force enchai_né_e j'o_bé_is à vos

P F

lento. Gr: Vestale.

lois en pleurant sur mon sort Sur la terre en est-il de plus di_gne d'en_vi_e? c'est à nous que Rome co_

_fi_e du saint Pal_la_di_um le précieux tré_sor les res_pects les hon_neurs en_

F F F

Julia. (à part.) Gr: Vestale.

_chan_tent no_tre vi_e Et l'er_reur d'un moment nous condamne à la mort. Dans une paix pro_

F p F FP

_fon_de, au sein du plus heureux sé_jour nous re_çe_vons les homma_ges du monde, et nous bra_

F

Julia. N.° 4. AIR. Gr: Vestale.

_vons les dan_gers de l'amour. Hé_ _las! L'A_mour est un monstre est un

All.° molto con forza.

FF

mon _ stre bar_ba _ re per _ fi _ de en _ ne _ mi de Vé _

FP FP FP FP

_ sta. C'est dans les gouf _ fres du Té _ na_re c'est dans les

FP FP FP

gouf_fres du Te _ na _ _ re que Ti _ si _ pho _ ne l'en fan

cres. sF

_ ta que Ti si _ pho _ _ ne l'en _ _ fan _ ta.

sF

Par lui de mal_heurs de mal_

F P PP

-heurs et de cri - - mes ce - mon - de im -

sF

- pie est ______ i - - non - - - dé.

Sur des tom - - beaux, sur des a -

pp

- by - - mes son trô - - ne san - - glant

est ____________ fon _ dé sur des tombeaux, sur des a _

FF

_ by _ mes, son trô_ne san _ _ _ glant est fon _

_ dé, son trô_ne son trô _ ne san _ _ glant

est fon _ dé.

sF F sF

sF

And.te espressivo.

Oboi.

sF Dim: PP

And.te espressivo.

sF

O ma fil _ le ma fil _ _ le ton coeur s'é _ ga _ re ton coeur s'é _ ga _ _ re et je tremble pour Ju _ li _ _ a et je tremble pour Juli _ a ma fille ton coeur s'é _ ga _ _ re et je trem _ ble pour Juli _ _ a

F

Tempo 1.o

L'a _ mour est un mons _ tre l'a _ mour est un monstre bar

F sf P F sf P

Tempo 1.o

F sf

_ba _ re, per_fi _ deenne_mi de Ve _ sta. C'est dans les

F sF p F

gouf _ fres du Té _ na _ re, que Ti_si _ pho _ _ ne

l'en _ _ fan _ ta, c'estdansles gouffresc'estdansles gouffres du Té _ na_re dansles

FP FP FP cres. sF FP FP FP FP

gouffres du Té _ na_re que Ti _ si _ phone que Ti _ si _ pho _ ne l'en _ fan_

FP FP FF

_ta que Ti _ si _ pho _ ne l'en _ fan _ ta que Ti _ si _ phone l'en _ fan _ ta

FF

p

Julia (avec effroi.)

Au nom de tous les Dieux ___ de Ve _ sta ___ que j'a _ do _

segue.

_ re prê _ tres ___ se accordez moi la gra _ ce que j'im _ plo ___

Recit.

-re : Souffrez que dans ces murs cachée à tous les yeux du triom-phe sans moi la fê-te se d'-

FP

Gr: Vestale.

-po-se ! Rien ne peut vous sous-trai-re aux soins reli-gi-eux, que la loi vous im-pose.

F sF P F

Grave a tempo.

c'est vous qui de Vesta dans l'om-bre de la nuit surveil-lez la flam- -me éter

p

Recit.

-nel-le, C'est à vos pieds, que le vainqueur con-duit doit re-ce-voir la cou-

F

(Elle entre dans le Temple.) Moderato espressivo.

Julia.

-ronne immor-tel-le. Ô d'un pouvoir fu-nes-te in-vin-ci-ble ascen-dant! c'en est fait et des Dieux je suis abandon-né- -e! Presto. Récit. Par un dernier effort j'ai voulu vainement échapper à ma desti-né-e.

FP FP sF p sF p sF p p F F F FP

Moderato espressivo.

J'ai vou-lu me pri-ver du suprême bon-heur de

FP

voir ___ à mes ge - noux Licini_us vain_queur d'acquit - ter en vers

lui la det - te de l'em.pi_re Dé_es_se à tes ri_gueurs

cres.

F

Larghetto sostenuto. N° 5. AIR.

ce ___ voeu seul doit suf_fi_re. Li_ci_ni_us je vais

p

pp

Allegro non tanto.

donc te re_voir te re_voir J'en_ten_drai de ta voix ___ la

Corni.

pp

dou_ce mé_lo_di - e, ton re_gard dans mon coeur va ra - ni - mer va ranimer l'es-

-poir, et du moins ——— de ma tris - - - te

Ob:

vi - e, que les Dieux ——— au mal - heur con - -

-dam - nent sans re_tour j'au_rai pu con_sa - crer un mo - ment à l'a -

F

p

pp

Rallentando insensiblement.

-mour j'au-rai pu j'au-rai pu con-sa-crer con-sa-crer un mo-ment à l'a-

Agitato assai.

-mour consa-crer un mo-ment à l'a- -mour Que dis tu per-

FF

-fi- -de Ve-sta-le? out'em-por- -te u-ne er-reur fa-ta-le quel nom t'é-

-chap- -pe en ce sé-jour quel nom t'é-chap-

Un poco più lento.

- pe en ce sé - jour en ce sé - jour? Marche triomphale

PP

Julia.

Grâ - - ce, Grâ - ce, Dieux bienfai-

Choeur de Vestales

1°

Prê -

2° et 3°

Prê -

PF

FP

F

FP

- sans! Ô trou - ble, ô trou - ble,

- tres - se vo - tre absen - ce sus - pend le sa - cri - fi - ce et dé - jà vers ces lieux du hé -

- tres - se vo - tre absen - ce sus - pend le sa - cri - fi - ce et dé - jà vers ces lieux du hé -

P

ô ter_reur! L'ef_froi gla_ce mon coeur!

_ros tri_om_phant le char vic_to_ri_eux suit le cor_tè_ge qui s'a_van_ce

Guerriers.

_ros tri_om_phant le char vic_to_ri_eux suit le cor_tè_ge qui s'a_van_ce

Ô d'un pouvoir fu_nes_te invin_ci_ble as_cen_dant que de_ve_

GUERRIERS.

Dans nos murs glorieux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

Dans nos murs glorieux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

sF sF

_nir en ce fa_tal mo_ment que de_ve_nir en ce fa_tal mo_

_queur le vain_queur des Gaulois le ven_geur le vengeur des Ro

_queur le vainqueur des Gaulois le ven_geur le vengeur des Ro

F sF

_ment que de ve _ nir en ce fa _ tal mo _ ment ?

mains le vain_queur des Gau_lois le ven_geur des Ro_mains.

mains le vain_queur des Gau_lois le ven_geur des Ro_mains.

Nº 6. FINALE.

Même mouvement.

Oboi.

Corni.

FF

sFP

FF

P

F

sF

sF

Chœur général.

Sop: 1º

Sop: 2º

FF De lau - riers, de lau_riers couvrons les chemins ornons le Temple de Cy - bè - le, le Temple de Cy - bè - le! FF Dans nos murs glo - ri_eux la

Alto.

FF De lau - riers, de lau_riers couvrons les chemins ornons le Temple de Cy - bè - le, le Temple de Cy - bè - le! FF Dans nos murs glo - ri_eux la

Tenore.

FF De lau - riers, de lau_riers couvrons les chemins ornons le Temple de Cy - bè - le, le Temple de Cy - bè - le! FF Dans nos murs glo - ri_eux la

Basso.

FF De lau - riers, de lau_riers couvrons les chemins ornons le Temple de Cy - bè - le, le Temple de Cy - bè - le! FF Dans nos murs glo - ri_eux la

paix en-fin rap-pel - le le vain - queur des Gaulois le ven -

paix en-fin rap-pel - le le vain - queur des Gaulois le ven -

paix en-fin rap-pel - le le vain - queur des Gaulois le ven -

paix en-fin rap-pel - le le vain - queur des Gaulois le ven -

- geur des Romains. Vestales et Femmes. Dans nos murs glo-ri-eux la paix en-fi rap - pel - le

- geur des Romains. Dans nos murs glo-ri-eux la paix en-fin rap - pel - le

- geur des Romains. Dans nos murs glo-ri-eux la paix en-fin rap - pel - le

Prêtres.

- geur des Romains. Dans nos murs glo-ri-eux la paix en-fin rap - pel - le

le vain - queur des Gau-lois le vengeur des Ro - mains le vain -

le vain - queur des Gau - lois le vengeur des Ro - mains le vain -

le vain - queur des Gau - lois le vengeur des Ro - mains le vain -

le vain - queur des Gau - lois le vengeur des Ro - mains le vain -

- queur des Gau - lois le vengeur des Romains

Chœur général.

FF De lau - riers de lauriers couv.ᵗ les che

- queur des Gau - lois le vengeur des Romains FF De lau - riers de lauriers couv.ᵗ les che

- queur des Gau - lois le vengeur des Romains FF De lau - riers de lauriers couv.ᵗ les che

- queur des Gau - lois le vengeur des Romains FF De lau - riers de lau-riers couv.ᵗ les che

FF p

mins, or_nons le Temple de Cy_bè_le, le Temple de Cy_bè_le!

F

mins, or_nons le Tem_ple de Cy_bè_le, le Temple de Cy_bè_le!

F

mins, or_nons le Tem_ple de Cy_bè_le, le Temple de Cy_bè_le!

F

mins, or_nons le Tem_ple de Cy_bè_le, le Temple de Cy_bè_le!

F

FF

Dans nos murs glo_ri_eux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

FF

Dans nos murs glo_ri_eux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

FF

Dans nos murs glo_ri_eux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

FF

Dans nos murs glo_ri_eux la paix en_fin rap_pel_le le vain_

FF

_queur des Gaulois, le ven _ geur des Romains, le vain_queur le vain _

_queur des Gaulois, le ven _ geur des Romains, le vain_queur le vain _

_queur des Gaulois, le ven _ geur des Romains, le vain_queur le vain _

_queur des Gaulois, le ven _ geur des Romains, le vain_queur le vain _

sF sF sF

Pour la première fois on passe de suite au signe ⊕.

1re fois.

_queur des Gau_lois, le ven_geur le ven_geur des Ro_mains.

_queur des Gau_lois, le ven_geur le ven_geur des Ro_mains.

_queur des Gau_lois, le ven_geur le ven_geur des Ro_mains.

_queur des Gau_lois, le ven_geur le ven_geur des Ro_mains.

sF

Pour la dernière fois on saute la mesure précédente et on finit la marche avec ces 7 mesures. On reprend de suite au recitatif page 56. (Note dans la partition originale.)

Fin.

-mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

-mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

-mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

-mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains.

Fin.

Fin.

Choeur de Guerriers.

Tenore 1°

Le trépas où l'esclavage allait être le partage de sen-

Tenore 2°

Le trépas où l'esclavage allait être le partage de sen-

Basso.

Le trépas où l'esclavage allait être le partage de sen-

Corni.

FF

sF

-fans de Ro-mu-lus. Li-ci-ni-us de l'aigle altiè-re ra-

-fans de Ro-mu-lus. Li-ci-ni-us de l'aigle altiè-re ra-

-fans de Ro-mu-lus. Li-ci-ni-us de l'aigle altiè-re ra-

FF

-ni-me l'auda-ce pre-miè-re, et nos enne-mis, nos enne-mis sont vain-cus.

Page 49.

-ni-me l'auda-ce pre-miè-re, et nos enne-mis, nos enne-mis sont vain-cus.

-ni-me l'auda-ce pre-miè-re, et nos enne-mis, nos enne-mis sont vain-cus.

Page 49

F

Licinius sur son char.

Récit.

Mars a gui-dé nos pas aux champs de la vic-toire nos éten-dards sont triomphans

Ped: *

FP F FP F

Les Romains sont en-cor les enfans de la gloi-re l'honneur des na-ti-ons et l'ef-froi des tyrans

FP FP F

Des suc-cès, que leur mains dis-pen-se, rendons gra-ce aux Dieux immortels, et que l'en-cens de la reconnais-sance bru-le sur leurs au-tels!

p

1° Tempo di Marcia.

Choeur de Vestales et de femmes

p II

p II

Prêtres.

p II

p

Corni.

FF

don - ne la paix, la paix à la ter - re, que son nom, son

don - ne la paix, la paix à la ter - re, que son nom, son

don - ne la paix, la paix à la ter - re, que son nom, son

Oboi.

p

sF

nom soit a - do - ré.

nom soit a - do - ré.

nom soit a - do - ré.

FF

sF

F

Choeur Général

Soprani.

Il est l'ar - bi - tre, l'ar - bi - tre de la

Tenore.

Il est l'ar - bi - tre, l'ar - bi - tre de la

Basso.

Il est l'ar - bi - tre, l'ar - bi - tre de la

ter - re que son nom soit a - do - ré, que son nom soit a - do - ré

ter - re que son nom soit a - do - ré, que son nom soit a - do - ré

ter - re que son nom soit a - do - ré, que son nom soit a - do - ré

Recit. Gr: Vestale.

Sur le dé_pôt de la flamme immortelle vous qui veillez dans la nuit solé_nel_le qu'annon_ce au monde un jour si glo_ri_eux con_sa_crez Ju_li_a ce lau_rier pré_ci_eux

Recit. tremolo. *FP* *F* *P*

Moderato. Licinius.

Tu l'entends, cette nuit Ju_li_a dans le Tem_ple

F *ppp*

Cinna.

Ob_ser_ve toi! La fou_le nous con_

Gr: Vestale.

Au hé_ros des Ro_mains remet_tez en ce

_tem_ple.

jour le no_ble prix de la vic_

Licinius. Cinna.

Tu l'en_tends Ob_ser_ve toi!

_toi_re, et que pour lui le ga_ge de la

Licinius. Cinna.

Cet_te nuit Ob_ser_ve toi!

gloi - - re le soit aus - si de no - - - tre a -

Licin: Cinna

Dans le tem - - ple La fou - le nous con -

Andantino mosso.

Soprano.

Sotto voce.

- mour. De Ve - sta ___ chaste prê - tres - se ornez son

Alto.

- tem - ple. De Ve - sta ___ chaste prê - tres - se ornez son

Chœur général.

Tenore

De Ve - sta de Ve - sta ___ chaste prê - tres - se ornez son

Basso.

De ___ Ve - sta chaste prê - tres - se ornez son

Andantino mosso.

pp

F pp

front or - nez son front ra - di - eux et que nos chants nos chantsd'allé -

front or - nez son front ra - di - eux et que nos chants nos chantsd'allé -

front or - nez son front ra - di - eux et que nos chants nos chantsd'allé -

front or - nez or - nez son front ra - di - eux et que nos chantsd'allé -

- gres - se por-tent son nom jus - qu'aux Cieux, por-tent son nom

- gres - se por-tent son nom jus - qu'aux Cieux, por-tent son nom

- gres - se por-tent son nom jus - qu'aux Cieux, por-tent son nom

- gres - se por-tent son nom jus - qu'aux Cieux, por-tent son nom

Prêtresses.

jus - qu'aux Cieux Chas - te prê tres -

Guerriers.

jus - qu'aux Cieux et que nos chants d'al - lé - gresse

jus - qu'aux Cieux et que nos chants d'al - lé - gresse

Pretres.

jus - qu'aux Cieux Chas - - te prê_tres_

FF pp

_se or - nez son front ra_di - eux

por - tent son nom jus - qu'aux Cieux por - tent son

por - tent son nom jus - qu'aux Cieux

_se or nez son front ra_di - eux

FF p F

et que nos chants nos chants d'al_lé_gres _ se portent son nom

pp

et que ——— nos chants d'al_lé_gres _ se portent son nom

pp

nom jus_qu'aux Cieux et que nos chants d'al_lé_gres _ se portent son nom

pp

nom jus_qu'aux Cieux et ——— que nos chants d'al_lé_gres _ se portent son nom

pp

jus_qu'aux Cieux por_tent son nom jus_qu'aux Cieux et que nos

jus_qu'aux Cieux por_tent son nom jus_qu'aux Cieux et que nos

jus_qu'aux Cieux por_tent son nom jus_qu'aux Cieux et que nos

jus_qu'aux Cieux por_tent son nom jus_qu'aux Cieux et que nos

p

Dim:

chants nos chants d'al_lé _ gres _ se por _ tent son nom *pp* son nom jus_qu'aux

chants nos chants d'al_lé _ gres _ se por _ tent son nom son nom jus_qu'aux

pp

chants nos chants d'al_lé _ gres _ se por _ tent son nom son nom jus_qu'aux

pp

chants nos chants __ d'al _ lé _ gres _ se por _ _ tent son nom jus_qu'aux

pp

ppp

Cieux et que nos chants ____ por_tent son nom son nom jusqu'aux

ppp

Cieux et que nos chants nos chants ____ por_tent son nom son nom

Cieux et que nos chants nos chants por _ tent son nom son nom

Cieux et que nos chants d'al_lé _ gresse portent son nom jusqu'aux Cieux son nom

ppp

Più moto

cieux Et que nos chants d'al - lé-gres se Portent son nom jusqu'aux

cieux Et que nos chants d'al - lé-gres se Portent son nom jusqu'aux

cieux Et que nos chants d'al - lé-gres se Portent son nom jusqu'aux

cieux Et que nos chants d'al - lé-gres se Portent son nom jusqu'aux

Più moto

JULIA à part.

cieux Grands

Moderato.

cieux

cieux

cieux

Moderato.

(Pendant le Choeur précédent elle traverse la scène d'un pas chancelant. Licinius s'agenouille devant elle. En lui mettant la couronne sur la tête elle chante d'une voix altérée.)

dieux, soutenez ma faiblesse! Noble héros, de la gloire reçois le gage en ce jour! Monument de ta victoire qu'il le soit de notre amour!

C'est elle! ô transports, ô transports pleins d'ivresse!

p f p pp

(Avec trouble.) (Hors d'elle même.)

Sotto voce.

CHOEUR.

CHOEUR GÉNÉRAL D'UN TON RELIGIEUX.

Sous ces por - ti - - - ques som - - bres

des pen - sers les plus som - - bres

sous ces por-ti-ques som - - bres j'i-rai

tra - - hit tes pen - - sers som - - bres,

je vois nai - - tre des om - - bres.

re - çois le ga - - ge en ——— ce jour.

re - çois le ga - - ge en ——— ce jour.

re - çois le gage en ce jour.

re - çois le gage en ce jour

re - çois le gage en ce jour

mon oeil é - - - pou - van - té

sur son front at - tris - té

cet - te nuit mê - - me, sous ces por - ti - ques som - bres j'i-

une af - - freu - - se clar - té

L'au - - - tel est at - tris - té

Mo - - nu - ment de ta vic - toi - - re.

Mo - - nu - ment de ta vic - toi - - re.

Mo - nument de ta victoi - re, de ta victoire.

Mo - nument de ta victoire, de ta victoire,

Mo - nument de ta victoi - re, de ta victoire.

ne voit plus que des om - - bres,

a ré - - pan-du ses om - - bres,

rai cet te nuit mê - - me

peut sor-tir de ces om - - bres,

de feux mou-rans et som - - bres.

qu'il le soit, le soit de no - tre amour!

qu'il le soit, le soit de no - tre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de notre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de notre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de no-treamour!

mon oeil é - - - pou - vanté

sur son front at - tris-té

à la fa-veur des om - bres, cette

une af - - - - freu - - - - se clar-té

L'au - - - tel est at - tris-té

Mo - nu - ment de ta vic - toi - - re

Mo - nu - ment de ta ——— vic - toi - - re

Mo - nument de ta victoire, de ta victoire

Mo - nument de ta victoire, de ta victoire

Mo - nument de ta victoire, de ta victoire

ne voit plus que des om - - - bres,

a répan-du ses om - - - bres,

nuit à la faveur des om - - - bres j'i-rait'arra-

peut sor-tir de ces om - - - bres,

de feux mourans et som - - - bres,

qu'il le soit de no - - tre amour,

qu'il le soit de no - - tre amour,

qu'il le soit qu'il le soit de no-tre amour,

qu'il le soit qu'il le soit de no-tre amour,

qu'il le soit qu'il le soit de no-tre amour,

(Avec horreur.)

ne voit plus que des om - - bres. Que dis

a repan du ses om - - bres.

cher, cet - te nuit mè - - me j'i-rai t'arra-cher!

peut sor-tir de ces om - - bres.

de feux mourans et som - - bres.

qu'il le soit de no - - tre amour!

qu'il le soit de no - - tre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de no-tre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de no-tre amour!

qu'il le soit, qu'il le soit de no-tre amour!

tr. FF tr.

Récit. Un Consul.

Magnanime hé - ros! La paix est en ce jour le fruit de vos con-quêtes; jouissez dans son sein de vos no-bles tra - vaux, et comme à nos des - tins pré-si-dez à nos fê - tes!

Alto.

La

CHOEUR ET DANSE GÉNÉRALE.

Allegro brillante.

Soprano.

La paix est en ce

Sotto voce.

paix est en ce jour le prix de vos con - quê - tes, le

jour le prix de vos con - quê - tes, le fruit de

prix de vos con - quê - tes,

Tenore.

jou-is - sez dans ces lieux de vos

Soprano.

vos con - quêtes; jou-is - sez dans ces lieux de vos no - bles tra -

Contralto.

jou-is - sez de vos no - bles tra -

Tenore.

no - bles tra - vaux, oui jouis - sez de vos tra -

Basso.

-vaux! La paix est en ce jour le prix de vos con-quê-tes; jouis-

-vaux, de vos no-bles tra-vaux; jouis-

-vaux! La paix est le prix de vos con-quê-tes; jouis-

La paix est en ce jour le prix de vos con-quê-tes; jouis-

F F

-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-vaux.

-sez de vos no-bles tra-vaux, et

-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-vaux! La paix est en ce

-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-vaux! La paix est en ce

p f

et comme à

comme à nos des - tins.

jour le prix de vos con - quê - tes. et comme à nos

jour le prix de vos con - quêtes! jou - is - sez dans ces lieux de vos

nos des - tins et comme à nos des - tins

et com - me à nos des - tins —— pré - si -

des - tins et comme à nos des -

no - bles tra - vaux, et comme à nos des -

Flute.

pré - si - dez à nos fê - tes,

- dez à nos fê - tes,

- tins pré - si - dez à nos fê-tes,

- tins pré - si - dez à nos fê-tes, et comme à nos des-

Alto.

et comme à

Tenore.

et comme à nos des-tins prési-dez à nos fê -

- tins prési-dez à nos fê - tes, à nos fê - - tes,

Soprano. *p* *p*

et comme à nos des-tins pré-si-

Alto.

nos des-tins prési-dez à nos fê - tes, à nos fê -

Tenore.

-tes! Jouis - sez dans ces lieux de vos no -

et comme à nos des - tins pré - si - dez

sF *p*

Cres.

-dez à nos fê - tes, à nos fê - - tes, et comme *FF*

F *p*

- tes, et commeà nos des-tins à nos des - tins et comme *FF*

- bles tra-vaux, et commeà nos des-tins, à nos des - tins et comme *FF*

à nos fê - - - - - - tes, et commeà *FF*

F *p* *FF*

Rinf.

à nos des - tins présidez à nos

à nos des - tins, à nos des-tins présidez à nos

à nos des - tins comme à nos des-tins présidez à nos

nos destins présidez à nos fêtes, et comme à nos destins

sF sF

fê - tes, et comme à nos destins, à nos

fê - tes, à nos fê-tes, et comme à nos destins, à nos

fê tes, pré - sidez à nos fê-tes, et comme à nos destins, à nos

présidez à nos fê - tes, et comme à nos des-tins à

sF

FF

destins—— pré-si - dez à nos fê - tes! La paix est

destins —— pré-si - dez à nos fê - - - tes, pré -

destins —— prési - dez à nos fê - - - tes, pré -

nos des-tins prési-dez à nos fê - - tes, pré -

sF

en ce jour le prix de vos con-quêtes, et comme à nos des-

- si - dez à nos fê - - tes, et comme à nos des-

- si - dez à nos fê - - tes, et comme à nos des-

- si - dez à nos fê - tes, et comme à nos des-

pp

-tins pré-si-dez à nos fêtes. La paix est en ce jour le prix de vos con-

pp

-tins pré-si-dez à nos fê - - - - - - - - - -

-tins pré-si-dez à nos fêtes. La paix est en ce

FP

-tins pré-si-dez à nos fê - - - - - - - - - -

pp

sF *sFp* *FP*

-quê-tes jouis-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-vaux!

- - - - - - - - tes! La paix est en ce

jour le prix de vos con-quêtes.

- - - - - - - - tes! La paix

F *F*

Cres.

La paix est en ce jour le prix de vos conquêtes. Jouis-sez dans ces

jour le prix de vos con-quê-tes. le prix de vos con-

La paix, la paix est en ce jour le prix de

est en ce jour le prix de vos

lieux de vos no-bles tra-vaux, jou-is-sez de vos no-bles tra-

-quê-tes, jou-is-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-

vos con-quê-tes, jou-is-sez de vos no-bles tra-

con-quê-tes, jou-is-sez dans ces lieux de vos no-bles tra-

-vaux, et comme— à nos des - tins —— pré-si-dez —— pré-si-dez

-vaux, et comme— à nos des - tins, —— à nos des tins prési - dez —— à nos

-vaux, et comme— à nos des - tins, comme à nos des tins prési-dez à nos

-vaux, et comme à nos destins présidez —— à nos fêtes, et comme à nos destins

à —— nos fê - tes, jou - is - sez dans ces lieux de vos

fê - tes, à nos fê - tes, jou - is - sez dans ces lieux, jou-is-sez de

fê tes, pré - sidez à nos fê-tes, jou - is - sez dans ces lieux de vos

présidez —— à nos fê - tes, jou - is - sez dans ces lieux, jou-is-sez de vos

no - bles tra-vaux Ma-gna-ni-me hé - ros Ma-gna-ni-me hé - ros.

vos tra-vaux Ma-gna-ni-me hé - ros Ma-gna-ni-me hé - ros.

no - bles tra-vaux Ma-gna-ni-me hé - ros Ma-gna-ni-me hé - ros.

no - bles tra-vaux Ma-gna-ni-me hé - ros Ma-gna-ni-me hé - ros.

sF

sF sF sF

AIRS DE BALLET.

Allegro Marziale.

N°. 1.

FF

Oboi et Clarinetti.

Timpani.

F

F

Viol: Oboi.

F

Timp:

FP

FF

F

F

Viol:

F

p

sF

sF

sF

p

Cres:

Rinf:

FF

Clarinetti.

Clarinetti.

Corni.

Fag:

p

FF

Oboi.

Violonc:

Clar: Oboi.

Fag: Vcelle.

sF sFp sFp

Oboi et Clar:

sF Timpani. F F F

Viol: Oboi.

Timp: FP

FF F F F

Viol:

sF p

sF
sF
sF
P
Cres:
Rinf:
Clar:
F
FF

Poco grave

N°. 2.

FF sF sF sF sF sF

Andante un poco lento

p

Viol

p p

sF sF

Oboi.

sF sF

Corni.

Pressez insensiblement.

p sF p sF sF

p sf p sf

Viol:

1º Tempo.

Dim:

sf

Oboi. pressez

sf Corni. sf

p sf p

p sf sf

p sf p sf

Viol: Allegretto con brio Oboi. Viol:

FF p Corni. FF

Oboi.

Corni. pp

Oboi.

Viol:

Oboi.

Corni.

Corni.

Viol:

Oboi. Viol:

Corni.

Oboi

un poco più vivo.
Viol:

Corni

Cres

Presto

N°. 3.

Stacc:

Allegretto spiritoso.

pp Clar:

Oboi.

Clar:

Oboi.

Clar.

Oboi.

Clar:

Oboi.

Corni.

sf

sf

Viol:

p

Clar:

Oboi.

sf

Clar:

Oboi.

sf

Viol:

Clar:

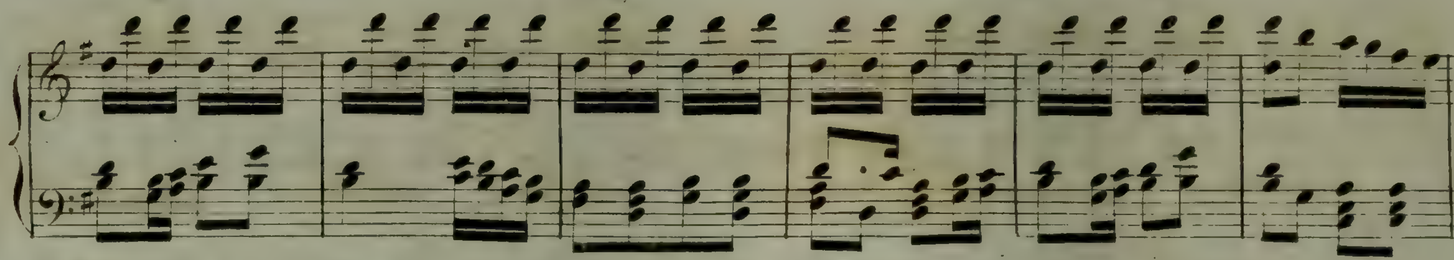
Oboi.

Clar:

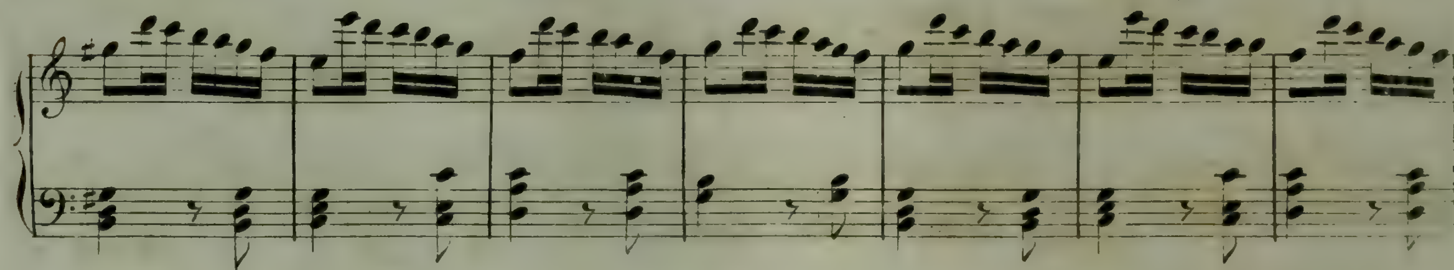
Oboi.

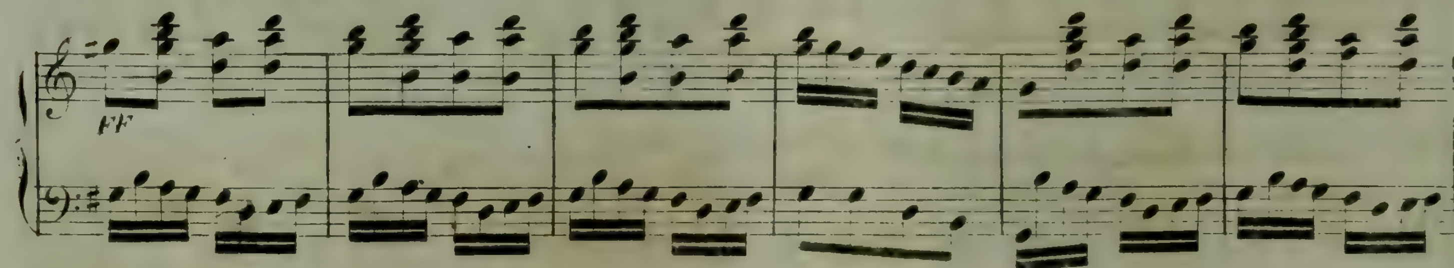
Viol:

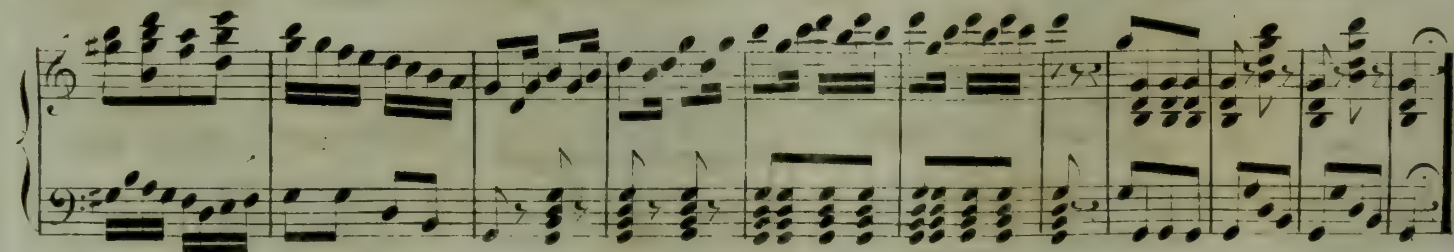

Cres:
F
FP




Cres:
F




FF



Allegro brillante.

Oboi.

No. 4.

FF sF sF sF sF

pp

Clar:

Viol:

pp

Andante cantabile

Viol: sF

p

sF

sF

tr

tr

tr

tr

tr

sF

sF

pp

All° con spirito

Corni

Viol:

FF

Clar:

sF

p

Corni

Viol:

sF

sF

Clar: Viol:

Corni.

sF

sF

FF

Clar: Viol:

F Corni. FF

Clar:

f

Viol:

ff

p

Clar:

pp

ff

All^o. Marziale.

N°. 5.

ff Oboi.

sf

Timp:

ff

Allegretto con spirito.

Viol:

Allegretto moderato

ff

p

ff

p

Allegretto spiritoso

Clar:

p

Oboi.

Andante.

Viol:

f

Allegretto Moderato.

N°. 6.

Viol

F

SF

SF

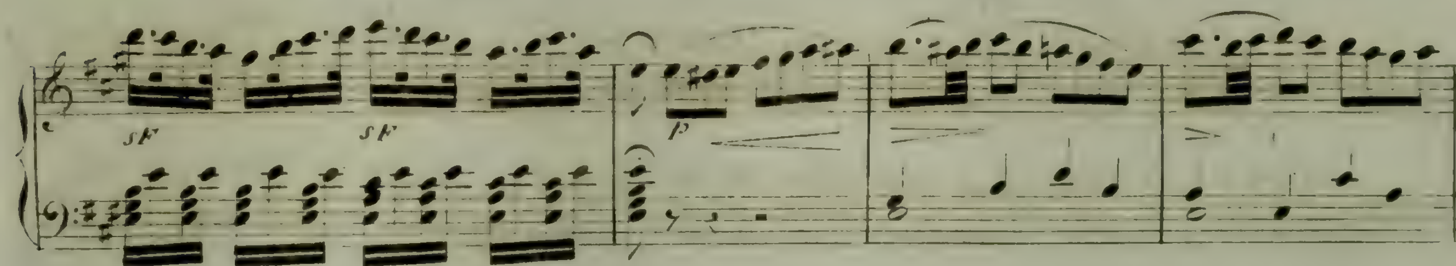
SF

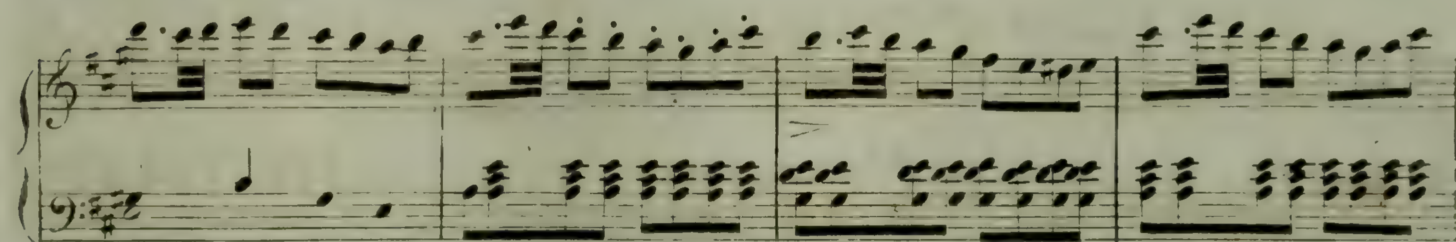
SF

SF

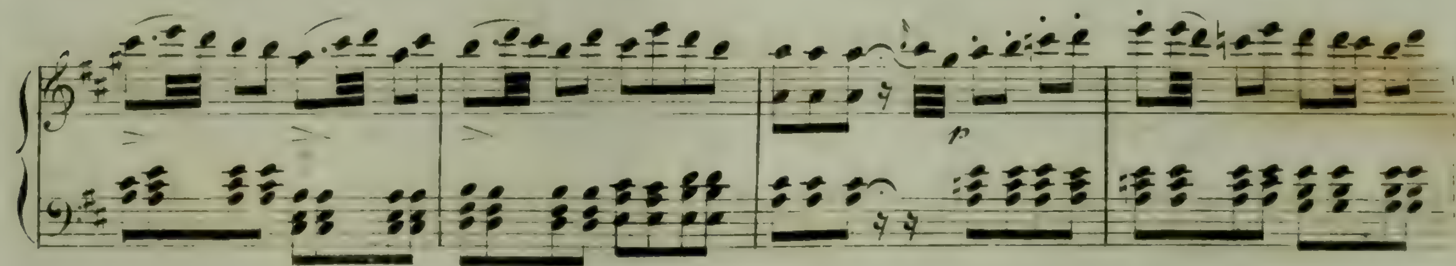
SF


sF


sF
sF
p



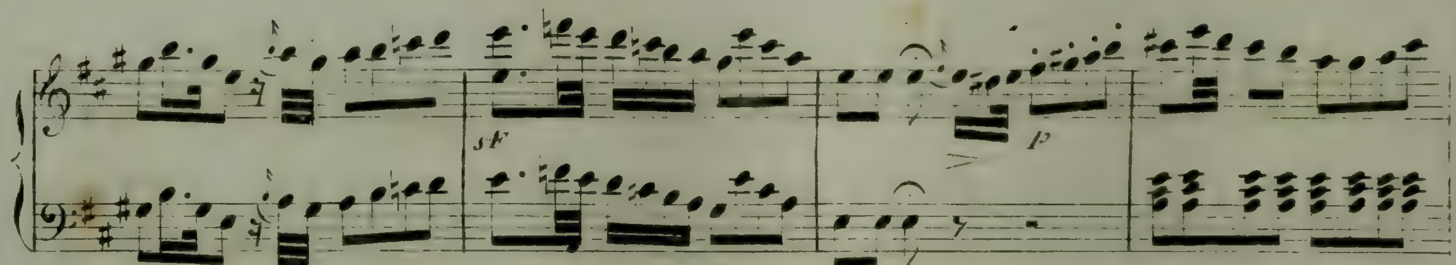

Cres:
F

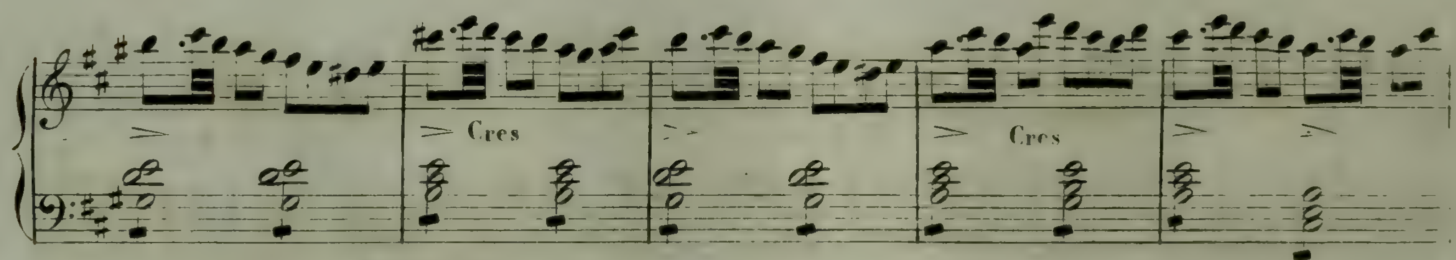

p

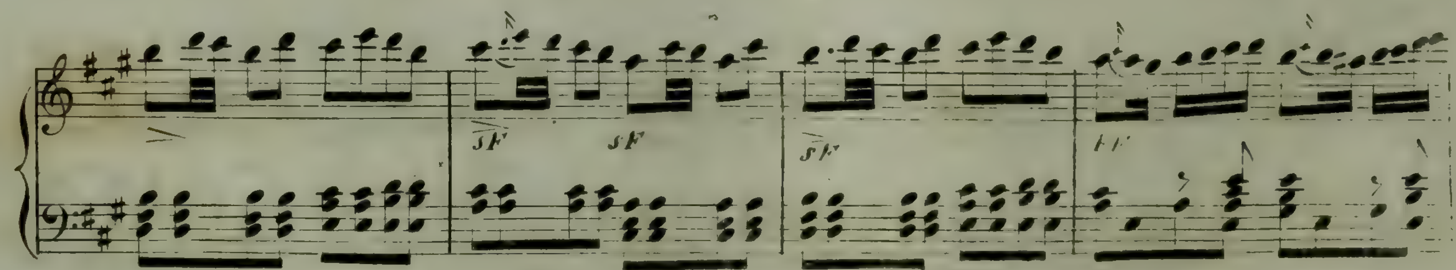

sF


sF
p
sF
p


sF
p
FF


sF
p


Cres
Cres


sF
sF
sF
FF



G.d PONTIFE. RÉCIT.

Peuple cessez vos jeux à Jupiter sauveur Allons au Capitole immoler nos victimes Et des mains du triomphateur Suspendre à son autel les dépouilles opimes

MARCHE.

Andante. pour le départ des Vestales (Le cortège retourne au Capitole)

NOTA. On reprend le chœur et la Marche page 49 et l'on termine page 54 au mot fin) (E 1004.)

FIN DU 1.er ACTE

ACTE II.

(Intérieur du temple de Vesta
le feu sacré brûle sur l'autel.)

Andante maestoso.

Nº 7.

HYMNE DU SOIR.

PP Viol.

Ob.

Fag.

CHOEUR DE VESTALES.

Julia, avec le 1.er dessus.

Gr. Vestale avec le 2.d dessus.

Sotto voce. Dolce.

Feu cré - a -

s.v. Dolce.

Feu cré - a -

pp

Feu — cré a-teur, a - me du mon - de.

-teur, a - me du mon - de, de la —

Feu cré - a-teur, a-me du mon - de,

-teur, a - me du mon - de, de la

de — la vi - e, de la vie em-blème immor-tel.

vi - e, de la vie emblème immor-tel, que ta

de la vi - e, de la vie emblème immor-tel, que ta

vi - e, de la vie em-blème im - mor - tel, que ta flamme

que ta flam-me ac-tive et fé - con - de

flamme active et fé-conde, ac - tive et fé - con-de brille

flamme ac-tive et fé-conde, et fé - con - de brille

ac - tive et fé-con - de brille à jamais

brille à ja-mais sur cet au - tel, brille à ja-

à ja - mais sur cet au - tel, brille à ja - mais.

à ja - mais, à ja-mais sur cet au - tel, brille à ja-

brille à ja - mais sur cet au - tel, brille à ja-mais,

-mais, brille à ja-mais sur cet au-tel, bril - le à ja-mais sur

brille à ja-mais sur cet au-tel, brille à jamais ——— sur cet ———

-mais, brille à ja-mais sur cet au-tel, bril - le à ja-mais sur

brille à ja-mais sur cet au-tel, à ja mais sur cet au-

PPP

cet au-tel, sur cet ——— au - tel! ———

PPP

au-tel, sur cet au - tel! ———

PPP

cet au-tel, sur cet ——— au-tel!

PPP

-tel, brille à ja-mais sur cet au - tel! ———

PPP

Récit. Gr. Vestale. (En remettant à Julia la verge qui sert à attiser le feu.)

Récit. Du plus augus-te minis-tè-re le signe ré-vé-ré, que je mets en vos

p *F*

Maestoso.

mains, cette nuit, Juli - a, vous rends déposi-taire de la faveur des dieux et du sort des Ro-mains.

sF *F* *F* *p*

Andante sostenuto.

Cette heure au-gus - te et so - len-nel - le vous met en pré

Corni. *F* *F* *mF*

Viol. *sF* *pp*

-sence, en pré-sen - ce des dieux. Son-gez, qu'ils puniront un sou-pir, un soupir infi-

- dè - le, qu'ils pourront un sou-pir, un soupir inf i - dè-le, et que ces voû - tes

ont des yeux, et que ces voûtes ont des yeux!

Dim.

N° 8. AIR.

Julia. (au plus profond accablement.)

Viol. Flutes. Corno solo.

Clarin.

Viol.

Toi, que j'im-plo - re a-vec ef-froi re-dou-

Corni.

FP

-ta - ble dé-es - - se, que ta malheureuse prêtresse obtienne gra-ce de-vant

toi, que ta malheureuse prêtresse ob-tien - ne grace, obtien - ne gra-ce de-vant

Cres.

F

FP

toi! Tu vois mes mortel-les, mes mor

Corni.

FP

-tel - les a-larmes, mon trou - ble, mes combats, mes re-mords, ma dou

F p F p F p p

-leur, mon trou - ble, mes com-bats, mes re - mords, ma dou-leur, lais-se

FFF

-toi, laisse-toi flé-chir par mes larmes, tu vois mes mortelles a -

Cres. F

-larmes, laisse toi fléchir par mes lar - mes, é - touffe ma funes-te ar-deur, —— é -

-touffe ma —— fu-nes - - te ar-deur, é-touffe ma fu-neste ar-deur, é-touf-fe

FP Cres.

ma —— fu-nes - - te ar-deur!

F F PP

Clar.

tr

Viol.

FF Dim. P

Presto.

Sur cet au-tel sacré, que ma douleur as-siège, je porte en frémi

Corni. Récit.

FP FF sFF Tremolendo. F P

- sant u-ne main sacri-lège; mon aspect o-di-eux fait pâ-
F p F p F p F p
sF sF sF
Agitato.
-lir la flamme immor-telle. Ves-ta ne reçoit point mes voeux, et je sens, que son
a Tempo.
F p sF sF
sF sF sF sF
bras me re-pous-se, me repous - se loin d'el - le. Eh
sF sF sF F FF
sF sF sF
bien fils de Vé-nus, à tes voeux je me rends! Où
Prestissimo.
p p F 8-

vais - je, ô ciel! et quel dé-lire s'est empa-

sF *p* *F* *sF* *p* *F* *sF* *F* *F* *sF* *p* *F*

-ré de tous mes sens! Un pou-voir in-vin-

sF *p* *F* *sF* *p* *F* *sF* *p* *F* *sF* *p* *F*

-cible à ma per - - te cons-pire; il m'en-

sF *p* *F* *sF* *p* *F* *sF* *p* *F* *sF* *p* *F*

-trai - ne, il me pres - se. Ar-rê - te,

sF *p* *F* *sF* *p* *F* *F* *sF* *p* *F*

ar - rête, il en est tems, la mort est sous tes

sf p *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *sf p* *f*

pas, la fou - dre est sur ta tê - -

sf p *f* *sf p* *f* *sf p* *f* *ff*

Réc. Lento.

- te! Licini-

(Avec délire.)

- us est là! Quoi, je puis le revoir, l'en - tendre,

Moderato.

sf *sf*

lui parler, et la crainte m'arrête?

Più vivace.

sF sF

(Avec emportement.)

Non, je n'hésite plus, l'a - mour, le dé - ses -

Molto agitato e presto.

F FF p F p F p F p

- poir, l'a - mour, le dé - ses - poir

F p F p F p F p F p

u - sur - pent dans mon cœur une en -

F p F p F p F p F p

-tiè - re puis-san ce; l'a-mour, le dé-ses-

-poir u-surpent dans mon cœur une en-tière puis-sance.

Presto assai sempre agitato.

Nº 9. AIR.

Im-pi-toy-

-a - bles dieux. sus-pen-dez. suspen-dez la ven-

-gean - ce, que le bien - fait de sa pré - sen - ce
F F p Dim. pp
en - chante un seul mo - ment, en - chante un
ppp
seul mo - ment ces lieux, en - chante un seul mo-
- ment ces lieux, et Ju - li - a sou - mi - se à vo - tre loi sé -
F pp

- vè - re a - ban - don - ne à vo - tre co - lè - re le

Cres.

reste in - for - tu - né de ses jours, de ses

PP

jours o - di - eux, im - pi - toy - a -

F *PP*

- - bles dieux, sus - pen - dez, sus - pen - dez la ven -

F *PP*

-gean - ce, que le bien - fait de sa pré-sen - ce

F

pp

en - - chan - te un seul mo - ment ces lieux, en - -

- chan - te ——— un seul mo - ment, ——— un seul mo - ment

ces lieux! Et Juli - a, sou - mi - se à

FF

pp Dolce.

vo-tre loi sé-vè-re à-ban-don-ne à vo-tre co-

-lè-re le reste in-for-tu-né de ses jours

Decres.

FF

Un poco più vivo.

de ses jours ô-di-eux aban-donne à votre co-

FF

sF sF

-lè-re le reste infor-tu-né, le reste in-for-tu-né de ses

sF sF sF sF sF sF sF

jours, de ses jours o - di - eux, de ses jours o - di - eux!

No. Récit.

Tremolendo.

sFP

Tremolendo.

L'arrêt est pronon-cé, ma carrière est rem-pli - e. (Elle ouvre la porte du temple.)

FF L'istesso tempo.

Viens, mortel ado-ré, je te

(Elle retourne sur l'autel assoupie dans son delire.)

donne ma vi-e.

F

Dim

FF

PPP

Clar.

Oboe.

Clar.

Oboe.

Clar.

Viol. 2.

Viol. 1.

LIC. JUL.

Ju-li-a! Je t'en

Andante.

Récit.

LIC.

-tends. Juli-a!

Con moto. Più di moto.

JUL.

L'au-tel——— trem - ble

LIC. JUL. LIC.

Je te vois. Dans quels lieux! Le dieu, qui nous rassemble, veille au-

JUL.

-tour de ces murs et prends soin de tes jours. Je ne crains que pour toi!

LIC.

Des dan-gers, que tu cours, j'ai repous-sé l'i-mage. Par ce terrible effort

juge de mon courage! N'est il donc point d'a-sile au milieu des fo-rêts, sous un ciel étran-

-ger, dans quelqu'antre sau-vage? Dis un mot, un seul mot, d'un affreux escla-vage je puis encor t'affran-

JUL.

-chir. Non, ja - mais!

Nº 10. AIR.

LIC.

Les dieux prendront pi - tié du

Affettuoso animato.

sort, qui nous ac-ca - ble, ils ont —— je-té sur nous —— un re-

Dol. *PP*

-gard fa - vo - ra - ble. Fil - - le du ciel, i-

-do - le de mon coeur, sois à jamais l'ar-bitre de ma vi - e! Un

pp

seul —— de tes re-gards —— est pour moi le bon - heur.

Dol.

Ah! — c'est aux dieux à nous — porter en-vie, va, c'est aux
dieux à nous porter en-vi - e.
N° Récit.
Vénus doit à l'a-mour son appui protec-
Tremolendo.
-teur, c'est el-le, que mon coeur at - teste..
JUL. (Regardant l'autel.)
E-loi-gne-toi de cet autel fu-
-nes-te!
LIC.
Le feu pâ-lit! Chas-te di-vi-ni - té, dis-sipe un si-

Lento.

-nis-tre pré-sage! Tout mon crime, Ves-ta, c'est d'aimer ton i-mage, et nos feux ont des tiens

(Voyant le feu, qui commence à se rallumer.)

toute la pu-re-té.

a Tempo.

f

Moderato assai.

pp

JUL.

La fil-le de Sa-turne, en-tend no-tre pri-e-re, de l'au-

-tel em-bra-sé l'écla-tan-te lu-mière si-gnale autour de

ppp

LIC. Récit.

nous la cé - les - te, la cé - les - te fa - veur. Ah! je ne doutais

Lento.

pas d'un pouvoir, que j'a - do - re. Quel dieu, quand Juli - a l'im - plore, pourrait ne pas sen-

JUL. (Avec enthousiasme.)

- tir dé - sar - mer sa ri - gueur! Au bon - heur! je viens de naître,

F Presto.

a Tempo.

du passé je n'ai plus qu'un fai - ble souve - nir, un nu - a - ge à mes

Poco Rall:

FF

PPP

yeux — s'é - tend ——— sur l'a - ve - nir, et l'ins - tant, où je suis,

Lento. Allegro molto agitato. N.º 11. DUO.

ré-unit tout mon ê - tre. Quel trou - ble!

LIC.

Quel trou - ble! Quels trans-

sF Dim. pp pp

Quels trans-ports! Je suis au - près de

-ports! Je suis au - près de toi.

toi. Quels transports! Je suis au-près de toi.

Quels transports! Je suis au-près de toi.

A l'a-mour seul

De tes re-gards mon coeur s'en-i-vre.

mon coeur se li-vre, à l'a-mour seul mon coeur se

De tes re-gards mon coeur s'en-

yeux— s'é - tend —— sur l'a-ve - nir, et l'ins-tant, où je suis,

Lento. Allegro molto agitato.

N° 11. DUO.

ré-unit tout mon ê - tre. Quel trou - ble!

LIC.

Quel trou - ble! Quels trans-

Dim.

Quels trans-ports! Je suis au - près de

-ports! Je suis au-près de toi.

toi. Quels transports! Je suis au-près de toi.

Quels transports! Je suis au-près de toi.

fp

fp

A l'a-mour seul

De tes re-gards mon coeur s'en-i-vre.

mon coeur se li-vre, à l'a-mour seul — mon coeur se

De tes re-gards — mon coeur s'en-

li - vre, à l'a - mour seul mon coeur se livre. Sur

- i - vre, de tes re - gards mon coeur s'en - ivre. Sur

Cres.

F

cet au-tel sa - cré viens re-ce - voir ma foi, sur cet au - tel sa -

cet au-tel sa - cré viens re-ce - voir ma foi, sur cet au - tel sa -

Corni. p

F

p

- cré viens rece - voir, viens rece-voir ma foi!

- cré viens rece - voir, viens rece-voir ma foi! Dans l'i - vres-se du bien su -

Fp

Fp

Dans l'i - vres-se du bien su - prê - me,

- prême, j'oublie et la terre et les

fp fp

j'oublie et la terre et les dieux!

dieux, j'oublie et la terre et les

fp fp

Dans l'i - vresse, dans l'i - vresse du bien su - prê - -

dieux! Dans l'i - vresse, dans l'i - vresse du bien - su -

f sf p sf p sf p

-me, dans l'i - vresse, dans l'i - vresse du bien su - prê - me j'ou-

-prême, dans l'i - vresse, dans l'i - vresse j'ou - blie et la

F sF p sF p sF p

-blie et la terre et les dieux! Douce moi - tié de moi mê - me, le

terre, et la terre et les dieux! Douce moi - tié de moi mê - me, le

p p FF pp

ciel est pour moi dans tes yeux. A l'a-mour mon a-me se livre, l'u-ni-vers n'est rien pour

ciel est pour moi dans tes yeux. A l'a-mour mon a-me se livre, l'u-ni-vers n'est rien pour

FF

moi, non, l'u-ni-vers n'est rien pour moi. Sur cet au-tel sa - cré — viens rece-

moi, non, l'u-ni-vers n'est rien pour moi. Sur cet au-tel sa - cré — viens rece-

sF p

-voir ma foi, sur cet autel sa - cré viens re-ce - voir, viens re-ce -

-voir ma foi, sur cet autel sa - cré viens re-ce - voir, viens re-ce-

sF p

Un poco più moto.

-voir ma foi, viens re - ce - voir ma foi! A l'a-mour mon a - me se

-voir ma foi, viens re - ce - voir ma foi! A l'a-mour mon a - me se

p Cres. FF

(A voix étouffée.)

livre, l'uni - vers n'est rien pour moi, non, l'u-ni-vers n'est rien pour moi, c'est pour toi

livre, l'uni - vers n'est rien pour moi, non, l'u-ni - vers n'est rien pour moi, oui pour toi

ppp

seul que je veux vivre. Sur cet au-tel sa - cré viens re-ce-

seu - le je veux vivre. Sur cet au-tel sa - cré viens re-ce-

Cres. FF p

- voir, viens rece - voir ma foi! C'est pour toi seul que je veux vivre. Sur

- voir, viens rece - voir ma foi! Oui pour toi seu - le je veux vivre. Sur

F pp Cres.

cet au-tel sa - cré viens rece-voir, viens rece-voir ma foi, sur cet au-

cet au-tel sa - cré viens rece-voir, viens rece-voir ma - foi, sur cet au-

F F F F F F F p F sF FF p F sF

-tel viens re - cè-voir ma foi,viens re - ce - - voir ———

-tel viens re - ce-voir ma foi,viens re - ce - - voir ———

— ma foi!

— ma foi!

sF sF sF FF

SCENE ET TRIO.

RÉCITATIF

JULIA.

Presto.

Quel . . . le

P. Tremolo

nuit

Licinius.

Jus_tes

F

p

Dieux! . .

Julia.

Ma per_te est as_su_ré . . . e

Moderato.

Mesuré.

F

Lento.

sF

PP

plus d'es_poir . . .

j'ai

mourant.

-cu.... la flam- - me est expi - - ré - - e....

Licinius en mourant

Que dis tu?....

c'en est fait....

tu me gla - cés d'ef - froi

FF

Licinius

quelqu'un vient.....

Cinna

Suis moi! le temps presse vers la premiere en ceinte on entend quelque

F

bruit nous pouvons échap_per dans l'ombre de la nuit profitons des mo_ments que le destin nous

laisse

Julia

Ta pré_

Lic.

Re_garde cet Au_tel: le feu céleste est mort, et tu veux que je l'aban_donne

sF p

F

_sence en ces murs loin de changer mon sort des horreurs du tré_pas sans espoir m'en_vi_

sF p

_ronne

Lic.

Eh bien! suis moi.... sortons

Cin.

Que dis tu malheureux tu vas creuser sa tombe

F

Lic.

O desespoir af_freux

sF p

F

Julia N°. 12. TRIO.

All°. agitato

pp

Ah! si je te suis chère prends pi_

tié prends pitié de tes jours à ses maux é_tran_gère à ses maux é_tran_

_gè_ _re mon âme est toute en_tiè_ _re mon âme est toute en_

sF p

-tière aux dangers que tu cours est toute en-tière aux dangers que tu

sF P

cours au nom du saint nœud qui nous li-e, quitte ces tris-tes

sF P

lieux en t'éloi-gnant sauve ma vi-e

Lic.

Dans ces funes-tes lieux je laisse-rais toujours ma vi-e

Cin.

De ces fu-nes-tes lieux é-loi-gnons nous je t'en sup-

quit_te ces tristes lieux quit_te ces tristes lieux en t'éloi_gnant sauve ma

dans ces fu_nes_tes lieux

plie de ces fu_nes_tes lieux é_loi_gnons nous é_loi_gnons

vi_e quit_te ces lieux ces tristes lieux en t'éloi_

je lais_se_rais toujours ma vi_e dans ces fu_nes_tes lieux je laisse_

nous je t'en sup_plie de ces fu_nes_tes lieux éloignons nous é_loignons

cres

- gnant sauve ma vie en t'é - loi - gnant en t'é loi - gnant sauve ma vi - - - - - - - - -

- rais toujours ma vie je laisse - rais je laisse - rais toujours ma vi - - - - - - - - -

nous je t'en sup - plie éloignons nous, éloignons nous je t'en sup - - - - pli - - - - -

mF sF sF sF sF sF sF F

- e sau - - - ve ma vi - - - - - - - e

pressez un peu le mouvement

- e tou - jours ma vi - - - - - - - - - - - - e

- e je t'en sup - - pli - - - - - - - - - - - e viens

pressez un peu le mouvement

Lucie

moi que je la quitte je ne puis je te

il le faut un seul moment en_core el_le meurt....

suis je n'en crois plus que mon au_dace mon a_mour t'a per_due il

sF p F

doit te proté_ger quelque soit aujour_d'hui le sort qui te me_na_ce je sau_

sF p F sF p sF p

- rai t'y sous-traire ou bien le parta-ger

Femmes

CHŒUR

Hommes

Les

Les dieux de - mandent ven - geance

Les

dieux de - mandent ven-geance de - mandent ven-geance de - mandent ven -

de-mandent vengeance de-mandent demandent ven -

dieux de - mandent ven - geance de - mandent ven-geance de - mandent ven -

sF sF sF sF sF

sF sF sF

Julia
Licin.
Cinna.

Ciel.....

--gean------------ce

--gean----------ce

--gean----------ce

FF

SF

p

Julia.

quels sons loin_tains se font en_tendre fuyez fuy

Licin.

quels sons loin_tains se font en_tendre que vas

Cinna. à voix contrainte.

quels sons loin_tains se font en_tendre

PP

-ez hatez vous de sor_tir au nom du saint nœud qui nous

tu que vas tu deve nir

ha_ _ _ tons nous hatons nous de sor_tir

Chœur de femmes

Chœur d'hommes

FP

-lie quitte ces tris_ _tes lieux au nom de l'a_

dieux im_ _mor_tels quel parti prendre

quels cris af_ freux se

à mezza voce

CHŒUR

les dieux de_mandent ven_ _gean_ _ _ce les dieux de_ man_ _ _dent

les dieux de_mandent ven_ _gean_ _ _ce les dieux de_man_ _ _dent

sF

sF P

sF P

-mour le plus ten-dre ha-tez vous hatez

que vas tu que vas tu deve-nir

font en-ten-dre hatons nous ha-tons nous

demandent ven-gean-ce les dieux de-man-dent de-

demandent ven-gean-ce les dieux de-man-dent de-

sF p

sF p

vous de sor-tir fuy-ez ha-tez vous hatez vous de sortir

justes dieux justes dieux que vas tu devenir

de sor-tir fuy-ons hatons nous hatons nous de sor-

-mandent ven-geance les dieux de-mandent ven-geance de

-mandent ven-geance les dieux de-mandent ven-geance de

fuy_ _ez hatez vous hatez vous de partir des

justes dieux justes dieux que vas tu de_ve_nir des

tir fuy_ons hatons nous hatons nous de sor_tir des

leurs pro_ _jets de leurs pro_ _jets crimi_nels oui

leurs pro_ _jets de leurs pro_ _jets crimi_nels oui

cres F

cris af_ _ _freux af_ _ _freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _

cris af_ _ _freux af_ _ _freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _

cris af_ _ _freux af_ _ _freux se font en_ _ _ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _

oui oui ont souil_lé les Au_ _

oui oui ont souil_lé les Au_ _

sF sF sF FF

-dre hatez vous de sor_tir fuy_ez fuy_ _ez hatez vous de sor_tir fuy_ez fuy_ _

-dre que vas tu de_ve_nir je vais te sau_ver te sauver ou mou_rir je vais te sau_

-dre hatons nous de sor_tir al_lons al_ _lons la sauver ou mou_rir al_lons al_ _

tels ont souil_ _lé les au_tels de leur pré_ _sence de leur pré_ _sence les saints au_

tels ont souil_ _lé les au_tels de leur pré_ _sence de leur pré_ _sence les saints au_

-ez hatez vous de sor_tir

-ver te sauver ou mou_rir

-lons la sau_ver ou mou_rir

-tels les saints au_ _tels

-tels les saints au_ _tels

sF sF sF sF

SCENE ET CHŒUR.

Allegro molto. Récit: lentement.

JULIA.

Il vi_vra... d'un œil

sostenuto.

FF

ferme je puis de mon des_tin envisa_ger l'hor_reur mes jours étaient comp

tés par la dou_leur, un ins_tant de bon_heur en a mar_qué le terme, ne

sF P PP sF

1er mouvement. Allo

Julia. les regrettons pas... on vient... FF quel....

CHŒUR.

1er et 2e Dess: Les Dieux de_mandent ven_geance de_mandent ven_gean....

1e et 2e H. C. Les Dieux demandent vengeance demandent vangean....

1er et 2e Taill: Les Dieux demandent vengeance demandent vangean....

Bass: Les Dieux de_mandent ven_geance de_mandent ven_gean....

PIANO.

Ped:

sF sF sF FF

sF

les cla_ _meurs! Li_ci_ni_ _us grand Dieux! s'il é_tait... je

ce.

ce.

ce.

ce.

F F sF

PP

me meurs.

Gde Vestale.

CHŒUR des Pretresses.

FF Vengeance vengeance de leurs projets de leurs pro_ _jets cri_mi_ _

FF Vengeance vengeance de leurs projets de leurs pro_ _jets cri_mi_ _

FF Vengeance ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕.

Gd Pontife.

FF Vengeance vengeance de leurs projets de leurs pro_ _jets cri_mi_ _

CHŒUR de Peuple.

FF Vengeance vengeance de leurs projets de leurs pro_ _jets cri_mi_ _

FF Vengeance ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕.

FF Vengeance vengeance de leurs projets de leurs pro_ _jets cri_mi_ _

Vengeance ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕. ∕.

F FF F F F F

nels vengean _ ce ven _ geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

nels vengean _ ce ven _ geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

nels vengean _ ce ven geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

nels vengean _ ce ven geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

nels vengean _ ce ven _ geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

nels vengean _ ce ven _ geance de leur pro _ jets de leurs pro _ jets cri _ mi _

FF F F F F

nels ven . . . . gen . . . . ce.

nels ven . . . . gen . . . . ce.

·/. ·/. ·/. ·/.

nels ven . . . . gen . . . . ce.

nels ven . . . . gen . . . . ce.

·/. ·/. ·/. ·/.

nels ven . . . . gen . . . . ce.

·/. ·/. ·/. ·/.

Ped:

FF

Gd Pontife. Récit.

Ô crime! Ô déses_poir! Ô comble de re_vers! le feu ce_les_te é_teint!... la prêtresse expirante!... les Dieux pour signaler leur co_lè_re écla_tan_te, vont_ils dans le ca_hos re_plon_ger l'u_ni_vers?

sF F sF sF sF sF sFp sFp Ped: Tremolo. Tremolo. Ped: p

Andante sostenuto.

Julia, très lentement.

Eh quoi je vis en_co_

Ped: p Dol: p

Gde Vestale.

re? O fille infortu_né_e

PRÊTRESSES.

O fille infortu_né_e

O fille infortu_né_e

Gd Pont.

Très grave.

tres Lent.

pp

du temple de Ves_ _ta l'enceinte est profa_né_e les

F

Dieux et le peuple d'accord poursuivent le forfait, réclament la vic_time est-ce à vous d'expier le

F

Julia. Lentement.

crime? repondez, Ju_li_a Qu'on me mè_ne à la mort je l'at_tends, je la

sF

pp

F

Tremolo.

F pp

8

avec Force.

veux, el_le est mon espérance, de mes longues douleurs l'affreuse récompense le trépas m'affran

poco F

chit de votre auto_ri_té et mon supplice au_moins se_ra ma liber_té Prê_

sF F

Risoluto.

sF

F

All.º con fierezza.

Gd. Pontife.

tre de Jupi_tre je con_fes_se que j'aime. Sous ces portiques

FP

F

sF

Tremolo. P

sF P

saints quel horrible blas_phème! ainsi, du temple auguste outrageant tous les droits, à vos vœux infi_

sFP

sFP

dè_le, à vos sermens par_jure vous a_vez vi_o_lé la plus sainte des loix

Julia.

Est-ce as_sez d'une

F

N.º 13. Très vite. FINALE.

loi pour vaincre la na_tu_re

Gde Vestale

FF Sa bouche à pro_non_cé l'ar_rêt, la mort est

Gd Pontife

FF Sa bouche à pro_non_cé l'ar_rêt, la mort est

CHOEUR de Peuple.

FF Sa bouche à pro_non_cé l'ar_rêt, la mort est

FF Sa bouche à

FF Sa boche à

FF Très vite.

due la mort est due à son for_fait.

due la mort est due à son for_fait.

due la mort est due à son for_fait.

Ped.

Andantino expressivo.

Ô des in_for_tu_nés dé_ _es_ _ _ _se tu_té_ _ lai_ _re La_ _tone é_ _ _ cou_ _te ma pri_è_ _ _ _ _ _ _ re mon_ _der_nier vœu doit te flé_ _ chir. dai_gne a_ _vant que j'y_tom_be é_car_ter écar_ter de ma

PPP

Rallentissez un peu.

tom . be le mor . tel a . . do . . ré le mortel a . do . ré pour qui je

Mesuré.

Rallentissez.

vais mon . . rir ah daigne en écartez le mor . tel a . . . do . . ré pour qui je vais je

Mesuré.

Presto.

Gd Pontife.

vais mou . . . rir. Nom . . mez le mortel, témé . .

raire qui de Vesta sur vous at . ti . rant la co . lè . re dans l'enceinte sa . . crée o . sa . portez ses

sFP

F

Julia.

pas quel est son nom? Vous ne le saurai pas.

Allegro impetuoso.

Ped:

FF

FF

Gd Pontife.

Du céleste cour_roux interprète su_

*

Ped:

F F F

prê_ _ _ _ me ma voix lan_ce sur vous

Ped:

*

Ped: P

F F F

Fantan.

le ter. rible Ana. . . . . thê . . . .

FF Ped: FFF FF FF FF

F F F un peu Lent. sF

Julia. pp

me. Le temps fi.nit pour.moi, mes jours sont ef.fa. .

ppp

cés, de la mort sur mon front je

p

sens les doigts gla. . cés.

sF FF

CHŒUR FINAL.

Largo sostenuto.

PONTIFE.

De ces lieux prêtresse adul-

FF

Ped: Tremolo.

tè - - - re, pré-pa-rez vous à sortir pour ja-mais: al - - - -

Ped: Tremolo.

FF

Ped: Tremolo.

FF

lez dans le sein de la ter - - - re, au jour dé-ro-ber vos for - -

Ped: Tremolo.

All.º con forza.

faits. De son front que la hon - - - te ac - - -

F

p

F p Légèrement.

ca_ _ _ble, dé_ _ta_ _chez ces ban_deaux ces

F

voi : _ _ _ les im_pos_ _teurs et li_ _ _ _

F p

vrez sa tê_ _ _te cou_ _ _pa_ _ _ble aux

F p

mains san_ _ _glan_ _ _ _ _tes des Lic_ _ _ _

Gd Pontife.
leurs.

Gde Vestale.
De son

1ers Dessus.
De son

2ds Dessus.
Ah

3me Dessus.
Ah

A demie voix contrainte et plaintive.

1eres H-C.
De son front que la

2des H-C.
De son front que la hon_te

1eres Tailles.
De son front que la

2des Tailles.
De son front que la hon_te

1eres Basses.
De son front que la

2des Basses.
De son front que la hon_te

Trois quarts de voix fièrement et détachez toujours.

PIANO.
F p
Staccato.
F p

De son front que la hon - - te ac -

front que la hon - te ac - - ca - - ble dé - - - - ta - - chons dé ta - -

front que la hon - - te ac - - ca - - ble dé - - - - ta - - chons dé ta - -

de son front dé - - - ta - - - chons

de son front dé - - - ta - - chons

hon - te que la hon - te ac - ca - - ble dé - ta - - -

que la hon - te ac - - ca - - ble dé - - ta - - chons

hon - te que la hon - te ac - ca - - ble dé - ta - - -

que la hon - te ac - - ca - - ble dé - - ta - - chez

hon - te que la hon - te ac - ca - - ble dé - ta - - -

que la hon - te ac - - ca - - ble dé - - ta - - chez

Ped:

ca _ ble de_ta_chez ces bandeaux ces voi _ les impos.

chons ces bandeaux ces ban _ deaux ces _ voi _ les impos _

chons ces bandeaux _ ces _ ban _ deaux ces _ voi _ les impos _

ces ban _ deaux ces voi _ _ les im _ _ pos _

ces ban _ deaux ces voi _ _ les _ im _ _ pos _

chez ces voi _ les im _ pos _ teurs im _ pos _ _

ces ban _ deaux ces voi _ les im _ pos _ teurs

chez ces voi _ les im _ pos _ teurs im _ pos _ _

ces ban _ deaux ces voi _ les im _ pos _ teurs

chez ces voi _ les im _ pos _ teurs im _ pos _ _

ces ban _ deaux ces voi _ les im _ pos _ teurs

Ped: * Ped:

teurs et li_vrez et li_vrez sa tê_te cou_pable aux mains san_

teurs

teurs

teurss

teurss

teurs et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux

et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_

teurs et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux

et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_

teurs et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux

et li vrez sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_

FF P F P P F P

FF F F

glan _ tes aux mains san _ glan _ _ _ tes _ des Lic _ _ teurs

mains san _ _ glan _ tes des Lic _ teurs

glan _ tes des Lic _ teurs mF et li _ _

mains san _ _ glan _ tes des Lic _ teurs

glan _ tes des Lic _ teurs mF et li _ _

mains san _ _ glan _ tes des Lic _ teurs

glan _ tes des Lic _ teurs mF et li _ _

p

et li_vrez sa tê_te sa tê_te cou__

et li_vrons sa tê_te cou_pa_ble aux mains san__

et li_vrons sa tê_te cou_pa_ble aux mains san__

et li_vrons sa tê_te et li__

et li_vrons sa tê_te et li__

mF et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux main san__

vres sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_glan_tes

mF et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux main san__

vres sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_glan_tes

mF et li_vrez sa tê_te cou_pa_ble aux main san__

vres sa tê_te cou_pa_ble aux mains san_glan_tes

p

pp sF p sF

pa - ble aux mains san - glan - tes aux mains san - glan - - - tes

glan - - - tes des Lic - teurs de son front que la

glan - - - tes des Lic - teurs de son front que la

vrons sa tê - te aux mains

vrons sa tê - te aux mains

glan - tes des Lic - teurs aux mains san - glan - tes

des Lic - teurs aux mains san - glan - tes des Lic - -

glan - tes des Lic - teurs aux mains san - glan - tes

des Lic - teurs aux mains san - glan - te des Lic - -

glan - tes des Lic - teurs aux mains san - glan - tes

des Lic - teurs aux mains san - glan - tes des Lic - -

sF Ped. *

Cres. . poco . . a . . poco.

des Lic. . .teurs de son front que la hon. te ac. ca. . .

Cres.

hon. . . te ac. . ca. . . ble dé.ta.chons de son front dé.ta.chons ces ban

Cres.

hon. . . te ac. . ca. . . ble dé.ta.chons de son front dé.ta.chons ces ban

Cres.

des Lic. . .teurs de son front dé. . . tà. .

Cres.

des Lic. . teurs de son front dé. . . ta. .

Cres.

des Lic. . .teurs de son front que la hon. te ac. ca. .

Cres.

teurs de son front que la hon. te la hon. te ac. ca. .

Cres.

des Lic. . .teurs de son front que la hon. te ac. ca. .

Cres.

teurs de son front que la hon .te la hon. te ac. ca. .

Cres.

des Lic. . .teurs de son front que la hon .te ac. ca. .

Cres.

teurs de son front que la hon. te la hon. te ac. ca. .

Très Bref. Crescendo poco a poco.

Ped:

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux dé_ta_chez ces ban_deaux ces voi_

sF PP

deaux ces voi_ les impos_teurs dé_ta_chons ces bandeaux ces

sF PP

deaux ces voi_ les impos_teurs dé_ta_chons ·/. ·/. ·/. ·/.

sF PP

chons ces ban_deaux ces voi_ les

sF PP

chons ces ban_deaux ·/. ·/. ·/.

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux dé_ta_chez ces ban_deaux ces voi_

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux dé ta_chez ces ban_deaux ces voi_

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux dé ta_chez ces ban_deaux ces voi_

sF PP

ble dé_ta_chez ces ban_deaux ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

les im _ pos _ _ teurs dé _ ta _ _ chez ces ban _ deaux ces voi _ _ les im pos _ _

voi _ _ les imposteurs dé _ ta _ chons ces bandeaux ces voi _ _ les impos.

im _ _ pos _ teurs ces voi _ _ les im _ _ pos _ _

sF p

les im _ pos _ teurs dé _ ta _ _ chez ces ban _ deaux ces voi _ _ les _ im _ pos _ _

sF p

sF p

les im _ pos _ teurs dé _ ta _ _ chez ces ban _ deaux ces voi _ _ les im _ pos _ _

sF p

sF p

les im _ pos _ teurs dé _ ta _ _ chez ces ban _ deaux ces voi _ _ les im _ pos _ _

sF p

FF teurs ces ban_deaux ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _ _

FF teurs ces ban_deaux ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _ _

FF ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

FF teurs ces ban_deaux ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _ _

FF ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

FF teurs ces ban_deaux ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _

FF ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

FF teurs ces ban_deaux ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _

FF ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

FF teurs ces ban_deaux _ ces voi_ _ _ les im_ _ _ _ _

FF ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

8a

FF Ped.

FF

pos_ _ _ _teurs et li_ _ _vrez_ sa tê_ _te cou_pa_ble sa

pos_ _ _ _teurs livrons sa tê_ _te cou_ _pa_ _ _ble aux mains san_ _ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pos_ _ _ _teurs livrons sa tê_ _te cou_pa_ _ _ble aux mains san_ _ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pos_ _ _ _teurs et li_ _vrez sa tê_ _te cou_ _pa_ble sa

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pos_ _ _ _teurs li_vrez sa tê_ _te cou_pa_ _ble aux mains aux mains san_

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pos_ _ _ _teurs et li_ _ _vrez sa tê_ _te cou_pa_ble sa

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

loco.

tê - - te cou - pa - - ble aux mains aux mains san_glan - - tes des Lic_teurs

glan - - - - tes aux mains san - - glan - - tes des Lic - - teurs

glan - - - tes aux mains san - - - glan - - - tes des Lic - - teurs

tê - - te cou - pa - - ble aux mains san - - glan - - tes des Lic - teurs

glan - - - tes aux mains aux mains san_glan - tes aux mains san_glan - tes des Lic - teurs

tê - - te cou - pa - - ble aux mains aux mains san_glan - - tes dès Lic - teurs

Ped. Tremolo. *

Cres poco a poco.

pp aux mains san - glan - - tes des Lic - teurs dé son front que la

pp de son front que la hon - - te ac - - ca - - ble déta - chons de son

pp ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pp de son front dé - - ta - chont de son

pp ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

pp aux mains san - glan - tes des Lic - - teurs de son

pp aux mains san - glan - tes de son front de son

pp aux mains san - glan - tes des Lic - - teurs de son

pp aux mains san - glan - tes de son front de son

pp aux mains san - - glan - tes des Lic - - teurs de son

pp aux mains san - glan - tes de son front de son

pp

Cres poco a poco.

hon - te la hon-te ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaux dé - ta - -

front dé-ta-chons ces bandeaux ces voi - les impos-teurs dé-ta -

front dé - - - ta - chons ces ban - deaux

front que la honte ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaux dé - ta - -

front que

front que la honte ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaux dé - ta - -

front que

front que la honte ac - ca - ble dé - ta - chez ces ban - deaux dé - ta - -

front que

sF chez p ces ban_ _deaux ces voi_ _les im_ pos_ _teurs dé_ _ta_ _ sF chez ces p ban_ _

sF chons p ces bandeaux ces voi_ _ _ les imposteurs dé_ta_ sF chons p ces ban

sF p sF p

sF ces p voi_ _ _les im_ _ _pos_teurs sF ces p

sF p sF p

sF chez p ces ban_deaux ces voi_ _les im_pos_teurs dé_ta_ sF chez ces p ban_ _

sF sF p

sF chez p ces ban_deaux ces voi_ _les im_pos_teurs dé_ta_ sF chez ces p ban_ _

sF p sF p

sF chez p ces ban_deaux ces voi_ _les im_pos_teurs dé_ta_ sF chez ces p ban_ _

sF p sF p

deaux ces voi - - les im - pos - - teurs et li - - vrez sa tê - - te cou - -

deaux ces voi - - les impos - teurs li - vrons sa tê - - te cou - - pa - - ble aux

voi - - les im - - - pos - - teurs li - vrons sa tê - te cou - - pa - - ble aux

deaux ces voi - - les im - pos - - teurs et li - - vrez sa tê - - te cou - -

deaux ces voi - - les im - pos - - teurs li - vrez sa tê - - te cou - - pa - - ble aux

deaux ces voi - - les im - pos - - teurs et li - - vrez sa tê - - te cou - -

FF

pa _ ble . sa tê _ _ te cou _ _ pa _ _ _ ble aux mains aux mains san _ glan _ tes des Li

mains san _ _ _ glan _ _ _ tes aux mains san _ _ _ glan _ _ _ tes des Lie _ _

mains san _ _ _ glan _ _ _ tes aux mais san _ _ _ glan _ _ _ tes des Lie _ _

pa _ ble sa tê _ _ te cou _ _ pa _ _ _ ble aux mains san _ _ _ glan tes des Lie

mains aux mains san _ glan _ _ _ tes aux mains aux mains san _ glan _ tes aux mains san _ glantes des Li

pa _ ble . sa tê _ _ te cou _ _ pa _ _ _ ble aux mains aux mains san _ glan _ tes des Li

Tamtam.

FFF

teurs aux mains san - glan - - - - - -

teurs aux mains san - glan - - - - - -

teurs aux mains san - glan - - - - - -

teurs aux mains san - glan - - - - - -

teurs aux mains san - glan - - - - - -

teurs aux mains san - glan - - - - - -

FFF

FFF

Ped.

tes des Lic_ _teurs aux mains san_ _

tes des Lic_ _teurs aux mains san_ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

tes des Lic_ _teurs aux mains san_ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

tes des Lic_ _teurs aux mains san_ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

tes des Lic_ _teurs aux mains san_ _

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

tes des Lic_ _teurs aux mains san_

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

loco.

Ped. FF

Gd Coryfe.

glan . . . tes des Lic . . teurs.

Gdes Vest. et 1res Dessus

glan . . . tes des Lic . . teurs.

1er et 2d Dessus.

glan . . . tes des Lic . . teurs.

1re et 2d Haute-Cre.

glan . . . tes des Lic . . teurs.

1er et 2d Tailles.

glan . . . tes des Lic . . teurs.

1re et 2d Basses.

glan . . . tes des Lic . . teurs.

PIANO.

sF sF sF

Ped: F

*

Fin du 2d Acte.

LA VESTALE.

ACTE III.me

« On remarque sur la Scene trois tombes deux sont fermées d'une pierre noire; la 3.e destinée à Julia est ouverte, un escalier conduit dans l'intérieur »

ENTR' ACTE.

And.te Sostenuto.

RÉCIT. LIC:

Qu'ais-je vu ! quels ap-

à Tempo.

prets ! quel spec-tacle d'horreur ! Mon â - - me

Tempo 1º

FF P

sF sF sF

FF

s'a - - - - - ban - donne à tou-te sa fu-reur Un a-veugle transport me

sF

P

gui-de

FF

sF sF sF

sF sF sF

(Avant vers la tombe ouverte)

La terre frémit sous mes pas

sF sF sF sF

Le voi-là ce gouffre homi-ci-de Qui doit dé-vo-rer tant d'ap-

sF sF sF sFP Tremol. sFP

pas Ju-li-a va mou-rir!

sFP sFP P

N°14 AIR.

Presto agitato.

Non, non, je vis en-

sF sF F

co-re Non, non, je vis en-co-re Je vis pour dé-

sF sF sF F sFPP P

fen - dre ses jours, je vis pour dé_fen - dre ses jours!

Clar:

sF

contre des dieux cru_els, qu'en vain le fai_ble im_plo_re, qu'en vain le fai_ble im-

sF sF sF sF sF

-plo_re, l'a_mour, le déses_poir me prê_tent leur se_cours, l'a -

cres. sF sF rF sF F FF

- mour, le dé_ses_poir me prê_tent leur se_cours! Ju_li -

_a va mou_rir Juli _ a va mou_rir! Non, non,

sF sF

je vis en _ co _ re, non, non, je vis en _ co_re je ___

F sF sF sF F sF pp

vis pour dé _ fen _ _ dre ses jours, je vis pour dé _ fen _ dre ses

jours l'a_mour, l'a _ mour, le dé _ ses _ _ poir ______ me

FF

prê - - - - - - tent leur ______ se -

- cours, pour dé - fen_dre ses jours pour dé - fen - dre ses jours !

sF sF sF sF

Recit. Licinius. Cinna. Licin: Cinna.

Cinna, que fait l'ar_mée? Il n'en faut rien at_tendre. Les lâches! Tout le

Recit.

F

sFP trem:

camp semble gla_cé d'ef_froi. Mais pour mourir au_près de toi, je t'a_mè_ne a ma

sFP

suite de guerriers et d'a_mis u_ne troupe d'é_li_te, rassemblés en se_cret sur le mont Quiri_

Licin: Cinna.

_nal; de ton or_dre avec eux j'at_tendrai le si_gnal. Ô di_gne a_mi! Compte sur mon cou_

N°. AIR.

All°. guisto con forza.

_rage. Des dangers près de toi j'ai fait l'apprentis_sage! Ce n'est plus le tems d'éco

F sF

_ter les vains con_seils de la pru_dence. Ce n'est plus le tems d'écou_ter les vains con_

_seils de la pru _ den _ ce les vains con _ seils de la pru _

_ den _ ce! mon bras, tu n'en s'aurais dou_ter, s'ar _ me tou_jours,

Oboi. Viol: Oboi. Viol: Oboi. Viol: Oboi. Viol: Oboi. Viol:

s'ar _ me tou_jours pour ta dé _ fen _ _ _ _ se, pour ta dé _

Oboi. Viol:

- fen - se. Les

sF p pp

Dieux peu - vent sur nous

ap - pe - san - tir leur main puis -

- san - te, peu - vent sur nous ap - pe - san -

-tir leur main puis-san-te mais tout l'ef-fort de leur cour-
cres.
-roux n'a rien, dont mon cœur s'é-pou-van-te, n'a
rien dont mon cœur s'é-pou-van-te. non non il n'est pas au pou-
sF
PPP
-voir du sort de rom-pre le nœud, qui nous li-e, il n'est

pas au pou_voir du sort de rom - - prele noeud qui nous li - -

- e, et le jour té - moin de ta mort verra le

Oboi. Viol. Oboi. Viol. Oboi. V°.

ter - me de ma vi - e, verra le ter - me de ma

Oboi. V°. Oboi. V°. Oboi. V°.

cres. rinf.

vi - e, et le jour té_moin de ta mort ver_ra le

F

sF sF sF

ter - - - me de ma vi - e et le jour té-moin de ta

sF sF

mort ver-ra le ter - - - me de ma vi - e, de ma

sF

vi - - - - - - e, de ma vi - - e.

Recit. Cinna.

Mais avant de ten_teruncombatiné_gal, du Ponti_fe su_

sF trem:

p

Licin:

_prê _ _ _ me invo_que la puis_sance. De ce prê_tre cru _ el l'a_veuglement fa_

Cinna:

_tal a demontriste coeur banni toute espé_rance. Seul il peut détournant la co_lè_re des

Licin:

Cinna.

Dieux ar_racher la ve _ sta_le au sort qu'on lui de_sti_ne. Il doit se rendre i_ci. Vers la porte Col_

F

_li_ne je le vois s'a_van_cer dans ces funes_tes lieux; je te laisse avec lui.
V.lli
sF
Andante sostenuto.
V.º 2.º
V.º 1.º
Viola.
p
sF
p
p
sF
sF
cres.
sF
sF
Licin:
Ponti_fe de nos Dieux! d'un sacri_fi_ce af_freux l'appareil se pré-
trem:
F
sFp
_pa_re: vic_time d'une loi bar_ba_re, la beauté, la jeu_nesse est li_vrée aux bourreaux et vivante des-
F

Gr: Pontife. Licin:

-cend dans la nuit des tom-beaux. Tel-le est la vo-lon-té des Dieux Mais leur clé-

-mence peut lais-ser à ta voix dé-sarmer leur ven-gean-ce je viens pour Ju-li-

Gr: Pont:

-a re clamer ton ap-pui. Qu'oses tu deman-der quand l'état au-jour-d'hui quand le salut de

F sFP

Licin:

Ro-me exi-ge une vic-ti-me. Le sa-lut des é-tats ne dé-pend pas d'un crime

F

Gr: Pontif.

Ces tris_tes mo_nu_mens te di_sent que ja_mais ve_sta n'a par_don_né de sembla_bles for_faits

un poco lento.

a tempo. *p*

Licin:

Romu_lus en nais_sant bra_vait ta loi fa_ta_le; Mars lui donna le jour au sein d'une ve_stale.

F Allegro.

Gr: Pont: Juli_a doit mourir.

Licin: El_le ne mourra pas!

Je suis son com_pli_ce et je dois l'arra_cher ou la suivre au suplice.

Presto.

FF

Gr: Pont:

Tu pé - ri - ras sans la sau - ver : contre un pouvoir di - vin que tu prétends bra - ver, ta gloire est une ar me fri - vo - le ; la ro - che Tarpé - ien - ne est près du Ca - pi - to - le .

a tempo.

Grave.

sF sF sF sF sF F

Nº 16. DUO.

All.º con forza. Licin:

C'est à toi de trem - bler, c'est à toi de trem - bler ! dans ma jus - te co -

FF sF p F sF p F sFP

-lè - re mon bras peut é - branler ton au-tel san - gui - nai - re, ton au -

sF sF sF F

-tel san - gui - nai - re, mon bras peut é - - bran -

FF

Gr: Pont:

-ler ton au - tel san - gui - nai-re C'est à

sF

toi de trembler le Ciel a

PP FF PP

Licin:

son ton - nè - - re ! Si Juli - a pé - rit, re -

FF sFP sF

- dou - te mes trans-ports, re - dou - te mes trans-ports,

sF sF sF FF

Gr: Pont:

Les cieux ar - rê - - te - ront tes cri - mi -

pp FF pp

- nels ef - forts !

Licin:

J'ai des a -

FF pp

Licin:

-mis que ma fu-reur a-ni-me; nous cou-vri-

Gr: Pont:

Toi, tes a-mis, que ta fu-reur a-ni-me; que

-rons ces champs de morts, et nous sau-ve-

ta fu-reur a-ni-me, trem-blez! trem-blez! vos

-rons, nous sauve-rons la vic-ti-me nous cou-vri-rons nous cou-vri-

vains ef-forts ne sau-ve-ront pas ne sauveront

cres.

-rons ces champs de morts, et nous sauve - rons la vic - ti - me!

pas, la vic - time ne sau - veront - pas, la vic - ti - me

rF

FF

Si Juli - a pé - rit, re - dou - te mes transports, re - dou - te mes trans

Les Dieux ar-rê - te - ront les Dieux ar-rê - te - ront tes

sFP sF sF

-ports! Si ju-li-a pé - rit re - dou - te mes transports!

cri - mi - nels ef - forts, tes cri - mi - nels ef - forts! toi ___ tes a -

sF sF F pp

j'ai — des a - mis, que ma fu - reur a - ni - me;

mis, que ta fu - reur a - ni - me, toi, — tes a -

nous cou vri rons ces champs de — morts, et

- mis que ta fu - reur a - ni - me, trem - blez! trem -

nous, sau - ve - rons nous sauve - rons la vic - ti me nous cou - vri -

- blez! vos vains ef - forts ne sau - ve - ront

cres.

-rons, nous cou-vri-rons ces champs de morts, nous sau-ve-rons la vic-

pas ne sau-ve-ront pas la vic-time, ne sau-ve-ront pas la vic-

sF FF

-ti-me, et j'immole-rai sur sa tombe toi, tes prê-tres cru-

-ti-me! Bien-tot i-ci sur cet-te tombe tes a-mis pé-ri-

sF sF sF

-els et moi mê-me a-près eux, et moi

-ront et toi mê-me a vec eux, et toi

mê me a - près eux et moi mê

mê me a - vec eux et toi mê

sF

me a - - - près eux.

me a - - vec eux.

sF F F

sF sF sF sF sF sF sF

Recit. Aruspice.

Dif_fé_rons, croyez moi l'instant du sacri - fi_ce. Il est puissant, vain

Recit.

Gr: Pont:

-queur Vé-ne-rable A-rus-pi-ce re-po-sez vous sur moi du soin re-li-gi-

-eux d'ar-rê-ter les ef-forts d'un jeu-ne fu-ri-eux

Aruspice.

Du peu-ple et des sol-

-dats si la fou-le e-ga-ré-e

Gr: Pont:

De nos di-vins au-tels la gloire est as-su-

-ré-e sui-vons no-tre de-voir et lais-sons fai-re aux Dieux

sF

F

Chœur.

Nº 17. CHOEUR ET MARCHE FUNEBRE.

(Le cortège s'approche, Julia conduite par des licteurs est entourée de ses parens et de jeunes filles. On porte devant elle un autel éteint. Les Vestales portent les ornemens de Julia.)

Lento assai.

CHOEUR DE PEUPLE.

Alto.
Pé - ris - se la Ve - stale im - pi - e, ob - jet de la
hai - ne des Dieux, que son tré - pas ex - pie son for - fait o - di - eux.

Tenore.
Pé - ris - se la Ve - sta - le im - pi - e, ob - jet de la
hai - ne des Dieux, que son tré - pas ex - pie son for - fait o - di - eux.

Basso.
Pé - ris - se la Ve - sta - le im - pi - e, ob - jet de la
hai - ne des Dieux que son tré - pas ex - pie son for - fait o - di - eux.

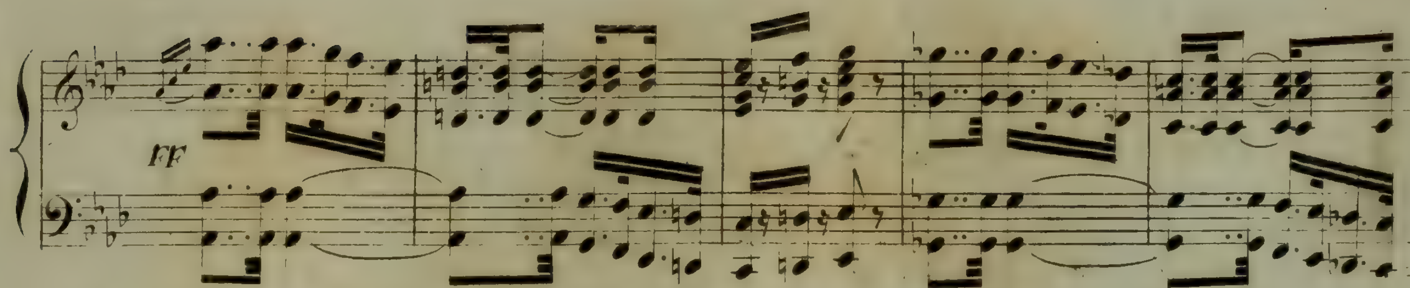
FP
(derrière le théâtre.)

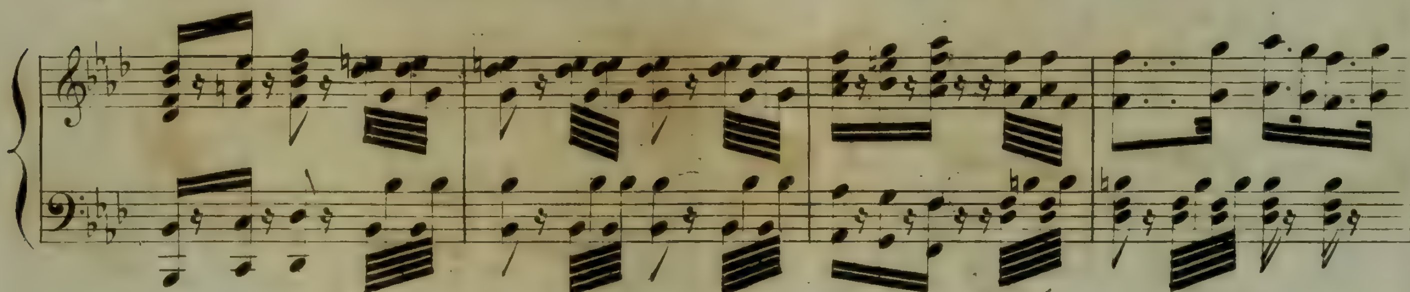
rF sF

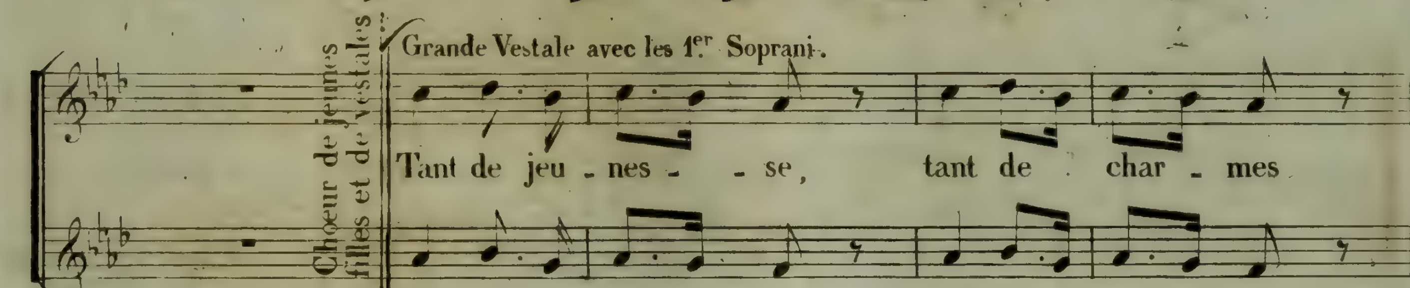
(Ici le cortège entre très lentement sur la scène.)

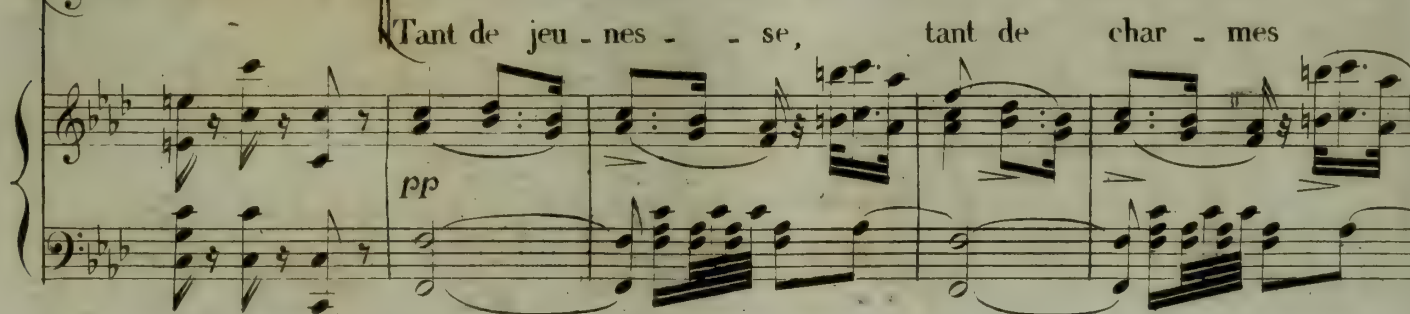
Viol:
FP
Corni. Oboi.
Corni.

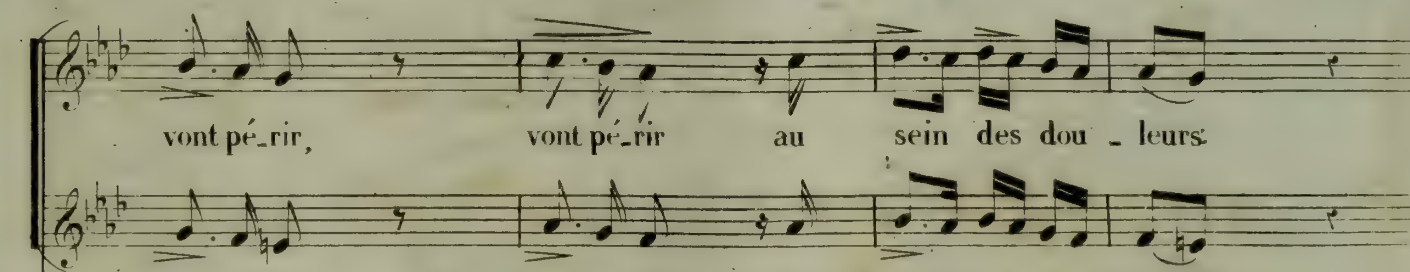
cres.
rF

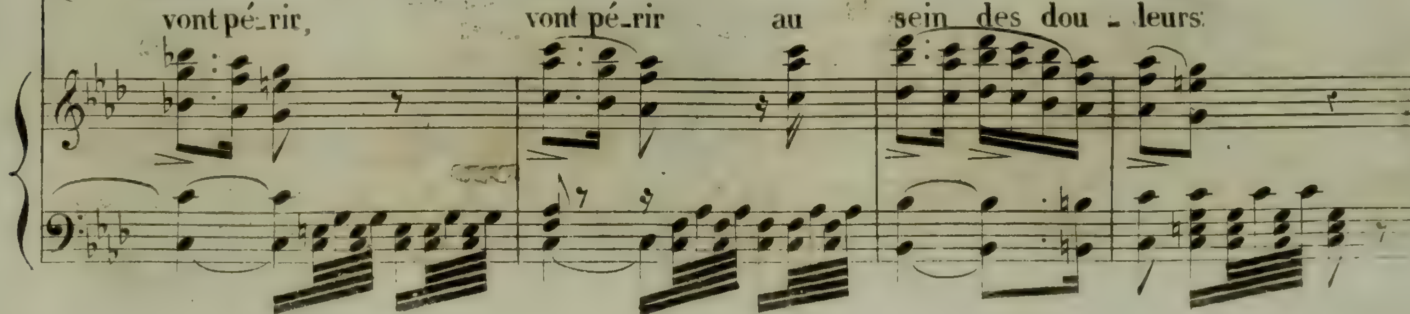

FF




Chœur de jeunes filles et de Vestales
Grande Vestale avec les 1.er Soprani.
Tant de jeu - nes - - se, tant de char - mes
Tant de jeu - nes - - se, tant de char - mes


pp


vont pé_rir, vont pé_rir au sein des dou - leurs:
vont pé_rir, vont pé_rir au sein des dou - leurs:



Dieux clé _ mens, dieux clé _ mens,

dieux clé _ mens,

Viol. Corni. Viole

par_don_nez les lar_mes, par_donnez les lar _ mes, que nous ar _

par_don_nez les lar _ mes, par _ donnez les lar _ mes, que nous ar _

Corni.

Più lento.

_ ra _ chent nous ar _ ra _ chent ses mal _ heurs par donnez les lar _ mes que nous ar _

_ ra _ chent nous ar _ ra _ chent ses mal _ heurs par donnez les lar _ mes que nous ar _

Dim:

più lento.

_ra _ chent ses mal _ heurs !

_ra _ chent ses mal _ heurs !

Choeur de peuple au théâtre.

Alto.

mF Pé _ ris _ se la Ve _ sta _ le im _ pi _ e, ob _ jet de la

Tenore.

mF Pé _ ris _ se la Ve _ sta _ le im _ pi _ e, ob _ jet de la

Basso.

mF Pé _ ris _ se la Ve _ sta _ le im _ pi _ e, ob _ jet de la

mF

Tempo 1º

hai _ ne des Dieux, F que son tré _ pas ex _ pi _ e son for _ fait o _ di _

hai _ ne des Dieux, F que son tré _ pas ex _ pi _ e son for _ fait o _ di _

hai _ ne des Dieux, F que son tré _ pas ex _ pi _ e son for _ fait o _ di _

rF sF F

Choeur de jeunes filles et vestales.

Dieux clé_mens par_don_nez par_don_

Dieuxclemens pardonnez pardonnez

Sotto voce.

_eux son tré_pas son tré_pas ex_pie son for_

_eux son tré_pas son tré_pas ex_pi_e son for_

Sotto voce.

_eux son tré_pas son tré_pas ex_pi_e son for_

p pp Corni. Oboi.

_nez les lar_mes quenousar_ra_chent ses mal_heurs quenousar_

les larmes quen^s arra chent sesmalheurs quen^s ar_ra_chent

fait o_di_eux ex_pi e son for_fait o_di_

fait o_di_eux ex_pi e son for_fait o_di_

fait o_di_eux ex_pi e son for_fait o_di_

_ra_chent ses mal_heurs !
ses malheurs !
_eux Pé _ ris_se la ve _ sta le, la ves _ ta_le impie, ob_jet de la
_eux Pé _ ris_se la ve _ sta le, la ves _ ta_le impie, ob_jet de la
_eux Pé _ ris_se la ve _ sta le, la ves _ ta_le impie, ob_jet de la
FF
hai _ ne de la hai_ne, des Dieux que son tré _ pas ex_pi_e
hai _ ne de la hai_ne, des Dieux que son tré _ pas ex_pi_e
hai _ ne de la hai_ne, des Dieux que son tré _ pas ex_pi_e

Tant de jeu _ nes _ se tant de

Tant de jeu _ nes _ se tant de

son for_fait o _ di _ eux ! périsse

son for_fait o _ di _ eux ! périsse

son for_fait o _ di _ eux ! périsse

pp

char _ mes vont pé_rir vont périr au sein des dou_

char _ mes vont pé_rir vont périr au sein des dou_

périsse la ve _ sta le la ve _ stale

périsse la ve _ stale la ve _ stale

périsse la ve _ stale la ve _ stale

_leurs! Dieux clé_mens Dieux clé_

leurs! Dieux clé

im_pi_e, pé_risse

im_pi_e, pé_risse

im_pi_e, pé_risse

Vº Corni. Vº

Dol:

_mens, pardonnez les lar_mes par_donnez les lar_mes

_mens, pardonnez les lar_mes par_donnez les lar_mes

la ves_ta_le, périsse péris_se

la ves_ta_le, périsse péris_se

la ves_ta_le, périsse péris_se

Corni.

Più lento.

que nous ar - ra - chent nous ar - ra - chent ses mal - heurs pardonnez les

que nous ar - ra - chent nous ar - ra - chent ses mal - heurs par - donnez les

la ve_sta - le im - pi - e

la ve_sta - le im - pi - e

la ve_sta - le im - pi - e

più lento.

Larghetto.

lar - mes que nous ar - ra - chent ses mal - heurs!

lar - mes que nous ar - ra - chent ses mal - heurs!

ob jet de la hai ne des Dieux que son tré - pas ex -

ob jet de la hai ne des Dieux que son tré - pas ex -

ob jet de la hai ne des Dieux que son tré - pas ex -

Dim:

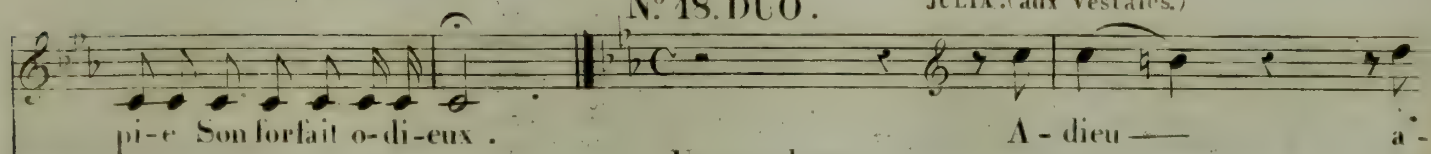
pp

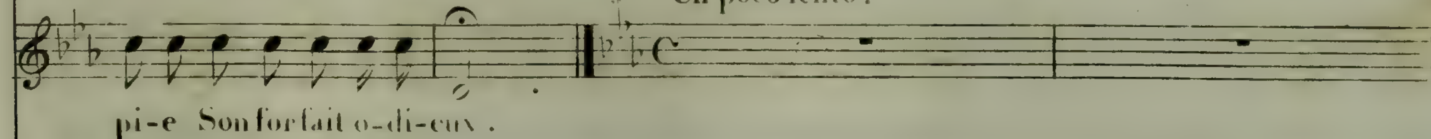
Corni Trombe e Tromboni.

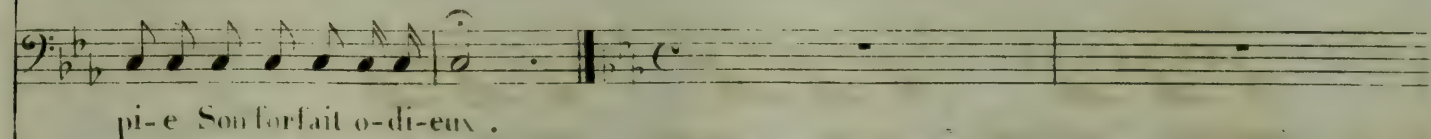
N° 18. DUO.

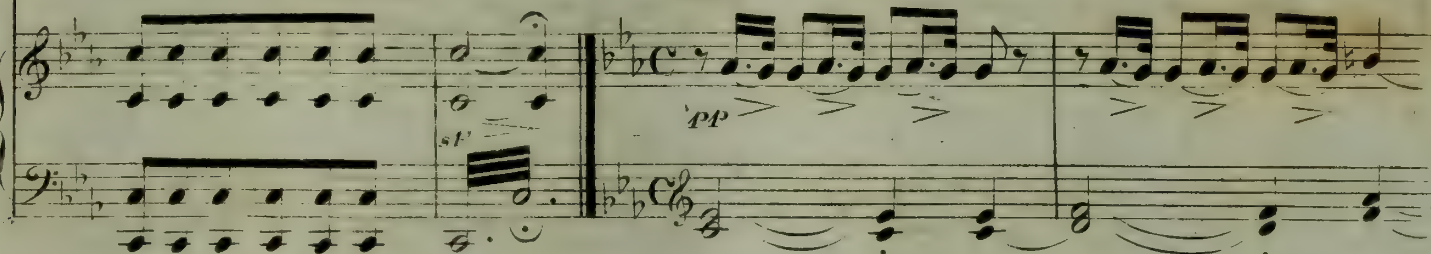
JULIA. (aux Vestales.)

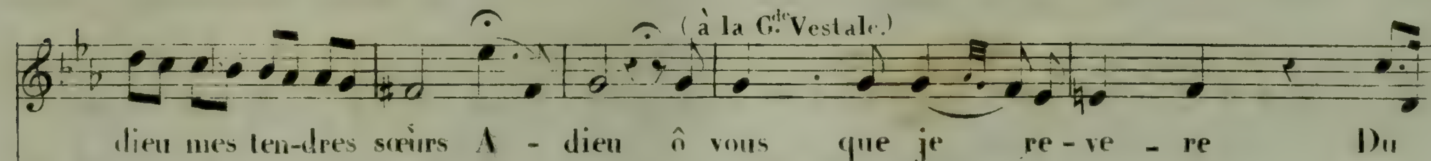
Un poco lento.

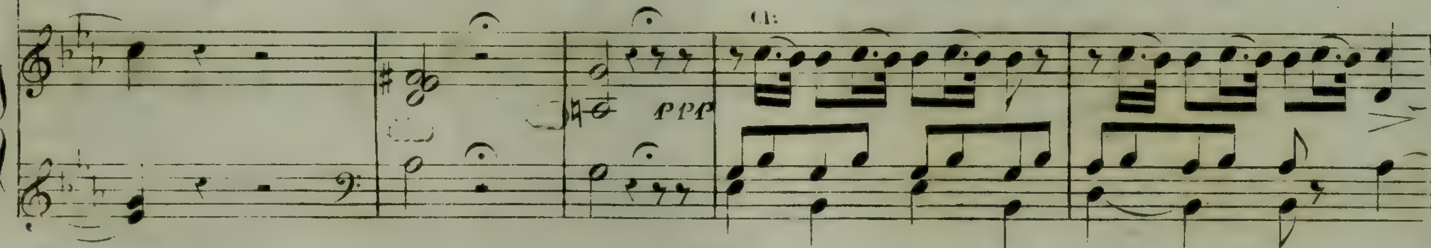




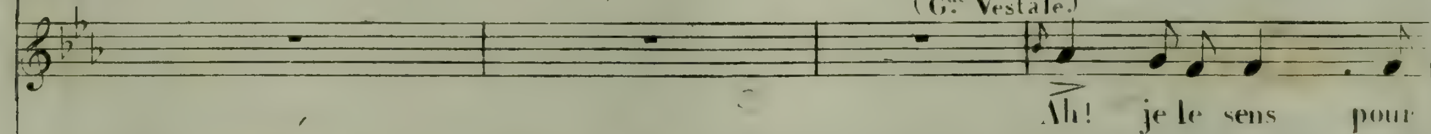














A mes derniers mo-mens te-nez moi lieu de mè-re, bénis-

toi! j'ai le coeur d'u-ne mè-re, d'u-ne mè-re,

-sez votre fille em-bras-sant vos ge-noux, bé-nis-sez vo-tre

et je bé-nis ma fille em-bras-sant mes ge-noux, et je bé-nis ma

Morendo.

fille em-bras-sant vos ge-noux! A-dieu, a-dieu!

fille embrassant, embras-sant mes ge-noux! A-dieu, a-dieu!

Morendo.

Récit. Gr. Pontife. (aux Vestales.)

Sur l'au-tel pro-fa-né de la chas-te dé-es-se que le voi-le de la prê-tresse soit sus-pen-du dans ce mo-ment; et si Vesta par-don-ne à son ardeur fu-nes-te, aus-si-tôt la flamme cé-les-te va con-su-mer l'in-di-gne vê-te-ment.

F

F

F

Nº 19. CHOEUR DE FEMMES.

CHOEUR DE VESTALES ET DE JEUNES FILLES.

(Les Vestales vont placer la robe sur l'autel.)

Andante espressivo.

Sopr. 1. s.voce.

Gr. Vestale. Ves-

Sopr. 2. s.voce.

Oboe. Clar. Oboe. Clar. Ves-

sFF pp

-ta, nous t'implo - rons pour la vier - ge cou - pa - - ble,

-ta, nous t'implo - rons pour la vier - ge cou - pa - - ble,

Alto.

Ves - ta, nous t'implo - rons pour la vier - - ge cou - pa - ble,

Sotto voce.

Viol.

fais briller à nos yeux ta clar - té — se-cou - ra - ble, nous t'im-plo-

fais briller à nos yeux ta clar - té — se-cou - ra - ble, nous t'im-plo-

fais briller à nos yeux ta clar - té se - coura - ble, nous t'im-plo-

-rons, nous t'implo - rons, fais — bril - ler

-rons, nous t'implo - rons, fais briller

-rons, nous t'implo - rons, fais briller

à nos veux ta clar-té secou-ra-ble,

à nos veux ta clar-té. ta clar-té secou-ra-ble.

à nos veux ta clar-té. ta clar-té secou-ra-ble. Ob.

FFP Corni.

FFP (On fait un moment de

nous t'im-plo-rons, nous t'im-plo-rons!

FFP

nous t'im-plo-rons. nous t'im-plo-rons!

PPP

nous t'im-plo-rons, nous t'im-plo-rons!

Cl. Ob. Cl.

FFP

Morendo.

silence.) Récit. Gr. Pontife.

Les dieux ont pronon-cé son juste chati-ment, la mort

Con moto.

FF tr p FF tr

tr tr

doit ex-pi-er son cri-me! Lic-teurs, dans son tom-beau des-cen-

p *FF tr* *tr* *F*

-dez la vic-time!

Nº 20 AIR.

Larghetto.

Clar.

pp

JUL.

Toi, que je lais-se sur la ter-re, mortel, que je n'ose nom-mer, tout mon crime fut de t'ai-mer, oui tout mon crime fut de t'ai-mer, et la

sF

mort ne peut m'y sous-trai - - re! Hé-las! Dans

ces momens d'horreur au-tour de mon tom -

- beau, quand mon ame est er - rante, de mon fatal a-mour la flamme dévo-

- rante brû - le en - cor au fond de mon coeur! Je ——— t'a-dres-se, je t'a-

Morendo.

dres-se en mou-rant ma — der-niè-re, ma derniè-re pen-sé - e, et —

mon dernier soupir s'exa - le encor vers toi, s'ex-a - le en-

-cor vers toi, et mon dernier — soupir s'exa-le en - cor — vers

Morendo.

(Elle descend une lampe allumée dans la main.)

toi!

Presto.

LIC. JUL. (Une partie du corps en terre.)

Arrè-tez, minis-tres de la mort! C'est sa voix!

LIC.

Vous al - lez im - mo - ler l'in-no- -cence! C'est moi, qui de Ves-ta mé - ri-te la vengean-ce! Ju-li-a n'eut point part au crime de mes feux; qu'el-le vive, et mon sang va cou-ler à vos yeux!

CHOEUR GÉNÉRAL.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Soprani.
Li - - cini - us, ô dieux!

Alti.
Li - - cini - us, ô dieux!

Tenore.
Li - - cini - us, ô dieux!

Basso.
Li - - cini - us, ô dieux!

Con forza.
sF sF F

JUL.
En-vain pour me sau-ver il bra-ve le tré-pas; il vous trompe, Ro-mains; je

F

ne le connais pas!

LIC. (Avec fureur.)
Tu ne me connais pas!

Gr. Pontif.
Romains, de vos au-tels soyez les dé-fen-

F F F

N° 21. FINALE.

All° impetuoso. Soprano.

Alto. Sotto voce.

Tenore.

Basso.

CHOEUR GÉNÉRAL.

LIC. (Aux siens.)

- seurs! De l'in-no-cence, a-mis, soyez les protec - teurs!

Ô ter -

Ô ter -

All° impetuoso.

FF

sFF

(Julia descend. On se dispose à combattre. Il s'élève une tempête.)

Ô ter - reur, ô dis -

- reur, ô dis grâ - - ce!

Ô ter - reur, ô dis -

- reur, ô dis - grâ - - ce!

-grâ - - ce! La —— nuit

La nuit cou - - vre ces lieux,

-grâ - - ce! La nuit, la nuit

La nuit, la nuit cou-vre — ces

Cres.

cou - vre ces lieux, ah, la

cou - vre ces lieux! Ô ter - reur,

cou - - vre ces lieux, la nuit, la

lieux! Ô ter - reur, ——

Rinf.

F
nuit cou - vre ces lieux, la nuit

F
ô dis - grâ - ce! La nuit, la nuit

F
nuit cou - vre ces lieux, la nuit

F
ô dis - grâ - - ce! La nuit, la nuit

F sF sF

FF
cou - vre ces lieux, —— la

FF
cou - vre ces lieux, —— la

FF
cou - vre ces lieux, —— la

FF
cou - vre ces lieux, —— la

sF sF FF sF

fou - dre nous me - - na - -

fou - dre nous me - - na - -

fou - dre nous me - - na - -

fou - dre nous me - - na - -

F

- - - ce! *p* est - ce jus - tice ou——

- - - ce!

- - - ce! *p* est - ce jus - ti - ce,

- - - ce! *p* est - ce jus - ti - ce,

p

grâce, que vont fai - re les dieux?

est - ce jus - tice ou grâce, que vont

jus - ti - ce ou grâ - ce, que vont fai - re, que vont fai-re

est - ce jus - ti - ce ou grâ - ce, que vont fai - re, que vont

est - ce jus - ti-ce, jus - tice ou

fai - re les dieux? est-ce jus - ti - ce, jus - tice ou grâce, que vont

les dieux? est - ce jus - ti-ce, jus - ti - ce ou grâ - ce,

fai - re les dieux? jus - tice ou grâ - ce, que vont

Rinf. *F*

grâce, que vont fai - re les dieux? Est - ce jus - ti-ce ou grâ - ce,

fai - re les dieux? Est-ce jus-ti - ce, jus - ti-ce ou grâ - ce,

jus - ti - ce ou grâ - ce, Est-ce jus-ti - ce, jus - ti-ce ou grâ - ce,

fai-re, que vont fai - re les dieux, que vont

que vont fai-re les dieux? Ef - froy - a - -

que vont fai-re les dieux? Ef - froy - a - -

que vont fai-re les dieux? Ef - froy - a - -

fai - re les dieux? Ef - froy - a - -

-bles, ef - froy - a - bles — tem - pê -

-bles, ef - froy - a - bles — tem - pê -

-bles, ef - froy - a - bles — tem - pê -

-bles, ef - froy-a - bles, ef - froy-a - bles tem-

sF sF sF sF

-tes! L'air — brû - lant — sur nos

-tes! L'air — brû - lant — sur nos

-tes! L'air — brû - lant — sur nos

-pê - tes! L'air brû-lant, l'air brû-lant sur nos

sF sF sF sF

tè - tes roule en tor - rens

tê - tes roule en tor - rens

tè - tes roule en tor - rens

tê - tes roule en tor - rens

sF sF

sF sF sF sF

sF

de feux, en tor - rens de feux, en tor -

sF

de feux, en tor - rens de feux, en tor -

sF sF

de feux, en tor - rens de feux, en tor -

sF sF

de feux, en tor - rens de feux, en tor -

sF sF

FFF

-rens de feux! ——— Ô ter - reur,

FFF

-rens de feux! ——— Ô ter - reur,

FFF

-rens de feux! ——— Ô ter - reur,

FFF

-rens de feux! ——— Ô ter - reur,

FFF (La foudre tombe sur l'autel.)

ô dis - grâ - ce! (Le Choeur s'enfuit épouvanté.)

ô dis - grâ - ce!

ô dis - grâ - ce!

Gr. Pontife.

ô dis - grâ - ce! Sol - dats.

mF

Dim.

peu-ple, ar-rê-tez! Quel ra-vissant spec-ta-cle! Le

ciel par un mi-ra-cle ma-ni-fes-te

(Licinius et Cinna ont ramené Julia évanouie.)

ses vo-lon-tés! Vo-yez sur cet au-

Morendo.

Fp

Récit.

LIC.
CIN.

JUL.

-tel la flam-me étin-ce-lan-te! O ciel! Où

Gr. Pontife.

suis - je? U-ne dé-es-se bien fai-san-te sus-pend pour Ju-li-a ses or-dres ri-gou-reux! Mars a dé-sar-mé sa co-lè-re, et Vesta d'u-ne chaine aus-tè-re dé-li-vre sa prê-tres-se, et la rend à tes voeux!

JUL.

Qu'en-tends-je? ô clé-mence in-fi-ni-e! Le flam-beau de mes jours vient de se ral-lu-

-mer, je re-çois de l'a-mour u-ne nou-vel-le vi-e, et je la re-

Gr. Pontife. (aux Vestales.)

-çois pour t'ai-mer! Rappor-tez en tri-omphe au di-vin sanctu-ai-re ce

(à Julia et Licinius.)

feu, de nos des-tins le ga-rant tûtélai-re! Et vous, heureux mor-tels, quit-tez ce champ des

larmes; de Vé-nus E-ry-cine em-brassant les au-tels allez dans les plai-sirs oublier vos a-

(On quitte le champ d'exécration.)

-larmes!

Marcia Andante maesto.

p

Allegretto. (Le théatre représente le cirque de Flore et le temple de Vénus Erycine.)

p

Cres.

F

F

F

F

CHOEUR GÉNÉRAL.

CHOEUR ET DANSE GÉNÉRALE.

Andantino grazioso mosso.

PRÊTRESSE DE VÉNUS

Soprano.1º

Chants d'al - lè-gres-se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se

Soprano.2º

Chants d'al - lè-gres-se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se

Harpe.

p

dans cet heu - reux sé - jour!

dans cet heu - reux sé - jour!

CHOEUR GÉNÉRAL DE PRÊTRES ET DE PRÊTRESSES.

Chants d'al - lè - gres - se,

Chants d'al - lè - gres - se,

Alto.

Chants d'al - lè - gres - se,

Tenore.

Chants d'al - lè - gres - se,

Basso.

Chants d'al-lè - gres - se,

Dol.

ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se dans cet heu-reux sé - jour,

ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se dans cet heu-reux sé - jour,

ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se dans cet heu-reux sé - jour,

ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se dans cet heu-reux sé - jour,

ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans ces - se dans cet heu-reux sé - jour,

que —— l'air s'é - pu - re, que —— la na - tu - re

que —— l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

que —— l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

que —— l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

que l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

dans sa pa - ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

dans sa pa - ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

re - - con - nais - se l'a - mour,

re - - con - nais - se l'a - mour,

dans sa pa - ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

que l'air s'é - pu - re, que la na tu - re

que l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

que l'air s'é - pu - re. que la na - tu - re

que l'air s'é - pu - re. que la na - tu - re

que l'air s'é - pu - re, que la na - tu - re

dans sa pa - ru - re re - con - nais-se l'a - mour,

dans sa pa - ru - re re - con - nais-se l'a - mour,

dans sa pa - ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

dans sa pa - ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

dans sa pa ru - re re - con - nais - se l'a - mour,

que la na - tu - re re - con - nais -

que la na - tu - re re - con - nais -

que la na - tu - re re - con - nais -

que la na - tu - re re - con - nais -

que la na - tu - re re - con - nais -

Morendo e rallent.

-se l'a - mour, re-con-nais-se l'a - mour, l'a - mour!

-se l'a - mour, re-con-nais-se l'a - mour, l'a - mour!

-se l'a-mour, re - con-nais - se l'a - mour!

-se l'a-mour, re - con-nais - se l'a - mour!

-se l'a-mour, re - con-nais - se l'a - mour!

Viol 1?

Morendo e rallent.

JUL.

Ô clé-men - - ce in-fi-ni - e! le flam-

Vll?

Viol.

Vllo

Viol.

-beau de mes jours vient de se ral-lu - mer,

Viol.

je re-çois de l'a-mour u - - ne nouvel-le vi - e,

et je la re-çois pour t'ai-mer, pour t'ai -

CHOEUR.

Soprano.1º

A-man-te for - tu-né-e, a-mante for-tu-né - e, consa-

Soprano.2º

A - man-te for - tu-né-e, a-man-te for-tu-né - e, consa-

Alto.

A - man-te for - tu-né-e, for-tu-né - e,

Tenore.

A-man-te for - tu - né-e, for-tu - né - e,

Basso.

- mer! A - man - te for - tu - né-e, for-tu-né - e, consa-

p

-crez vos ser-mens, con-sa-crez vos ser-mens aux au-

-crez vos ser-mens, con-sa-crez vos ser-mens aux au-

con-sa-crez, con-sa-crez vos ser-mens aux au-

con-sa-crez, con-sa-crez vos ser-mens aux au-

-crez, con-sa-crez, vos ser-mens aux au-

-tels, aux au-tels d'hy-mé-né-e, con-sa-crez, con-sa-

-tels, aux au-tels d'hy-mé-né-e, con-sa-crez, con-sa-

-tels, aux au-tels d'hymé-né-e, con-sa-crez, con-sa-

-tels, aux au-tels d'hymé-né-e, con-sa-crez, con-sa-

-tels, aux au-tels d'hymé-né-e, con-sa-crez, con-sa-

-crez vos ser-mens aux au-tels d'hymé-né-e, con - sa-

-crez vos ser-mens aux au-tels d'hymé-né-e, con - sa-

-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né-e, con-sa -

-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né-e, con-sa -

-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né-e, con-sa -

fp

Morendo e rallent.

-crez, consa-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né - e!

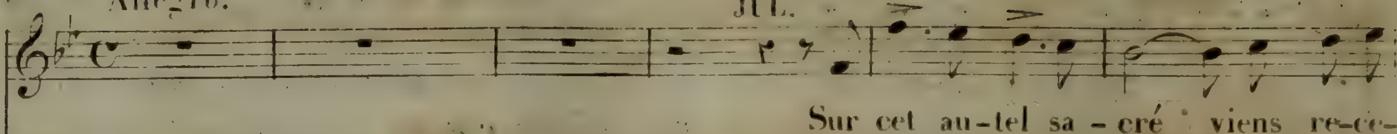
-crez, consa-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né - e!

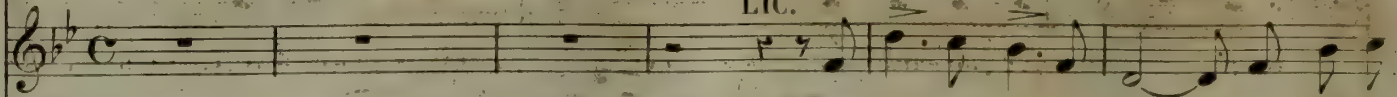
-crez, vos ser-mens aux au-tels d'hy-mé-né - e!

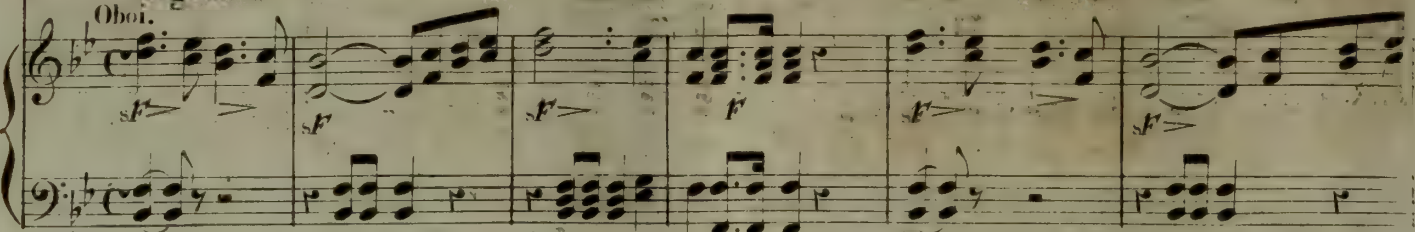
-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né - e!

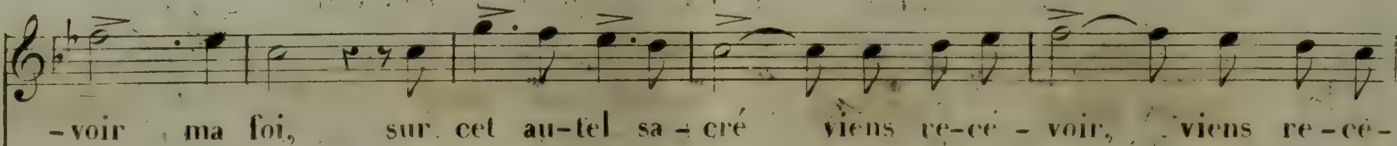
-crez vos ser-mens aux au - tels d'hymé-né - e!

Morendo e rallent.

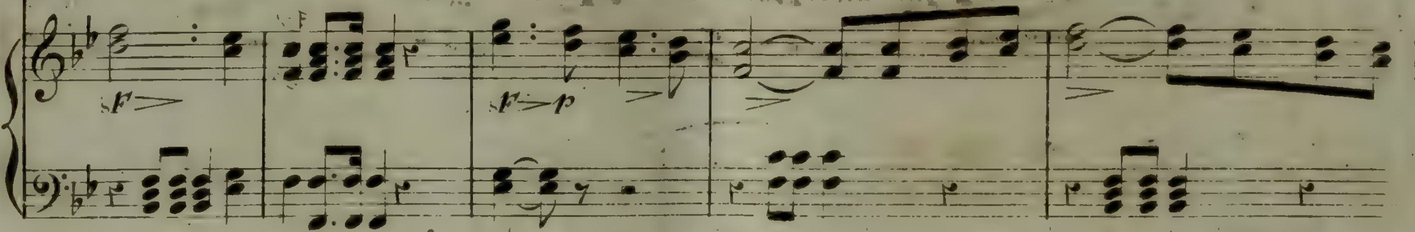

Allegro.
JUL.
Sur cet au-tel sa-cré viens re-ce-

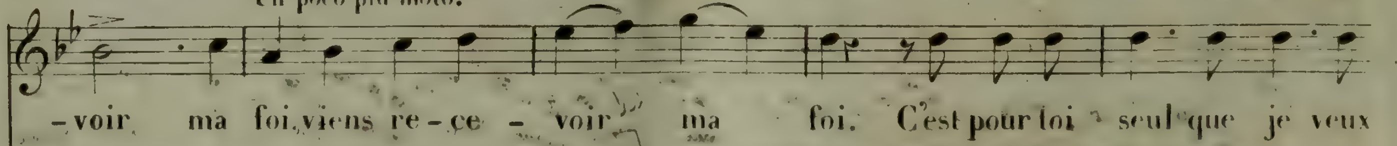

LIC.
Sur cet au-tel sa-cré viens re-ce-

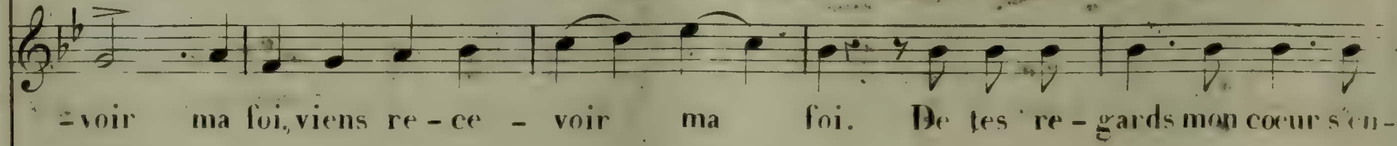

Allegro.
Oboi.

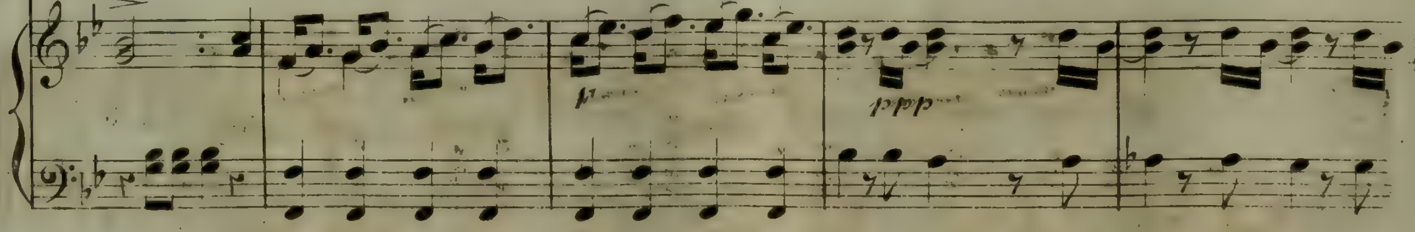

-voir ma foi, sur cet au-tel sa-cré viens re-ce-voir, viens re-ce-


-voir ma foi, sur cet au-tel sa-cré viens re-ce-voir, viens re-ce-




Un poco più moto.
-voir ma foi, viens re-ce-voir ma foi. C'est pour toi seul que je veux


-voir ma foi, viens re-ce-voir ma foi. De tes re-gards mon coeur s'en-



F F sF

vivre! Sur cet au-tel sa - cré viens re-ce-voir, viens re-ce-

F F sF

-i-vre! Sur - cet au-tel sa - cré viens re-ce-voir, viens re-ce-

Cres. FF P sF

-voir ma foi, sur cet au-tel viens re - ce - voir ma

-voir ma foi, sur cet au - tel viens re - ce - voir ma

foi, viens re - ce - voir ma foi!

foi, viens re - ce - voir ma foi!

Soprano 1º
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
Soprano 2º
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
p Harpe.

ces - se au sé-jour des mor-tels!
ces - se au sé-jour des mor-tels!

Soprano 1º
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
Soprano 2º
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
Alto. LIC.
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
Tenore. CIN.
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans
Basso.
Chants d'al - lé - gres - se, ai - mable i - vres - se, ré - gnez sans

ces - se au sé-jour des mortels! Vé - nus l'or-don-ne, Vé-

ces-se au sé-jour des mortels! Vé - nus l'or-don-ne, Vé-

ces - se au sé-jour des mortels! Vé - nus l'or

ces-se au sé-jour des mortels! Vé - nus l'or-

ces - se au sé-jour des mortels! Vé - nus l'or - don - ne, Vé-

-nus, Vé - nus l'or - don - ne, Ves - ta par-don-ne, Ves-

-nus, Vé - nus l'or - don - ne, Ves - ta par-don-ne, Ves-

-don-ne, Vé-nus l'or - don - ne, Ves - ta par-

-don-ne, Vé-nus l'or - don - ne, Ves - ta par-

-nus, Vé - nus l'or - don - ne, Ves - ta par - don - ne, Ves -

-ta, Ves-ta par-don-ne, son feu ray-on-ne sur

-ta, Ves-ta par-don-ne, son feu ray-on-ne sur

-don-ne, Vesta par-don-ne, son feu ray-on-ne sur

-don-ne, Vesta par-don-ne, son feu ray-on-ne sur

-ta, Ves-ta par-don-ne, son feu ray-on-ne sur

ses di-vins au-tels, son feu ray-on-ne sur ses di-vins au-

ses di-vins au-tels, son feu ray-on-ne sur ses di-vins au-

ses di-vins au-tels, son feu ray-on-ne sur ses di-vins au-

ses di-vins au-tels, son feu ray-on-ne sur ses divins au-

ses divins au-tels, son feu ray-on-ne sur ses divins au-

FP

-tels, son feu, son feu ray - on - ne sur

FP

-tels, son feu, son feu ray - on - ne sur

PP

-tels, son feu ray - on - ne sur

PP

-tels, son feu ray - on - ne sur

PP

-tels, son feu ray - on - ne sur

PP

FF

ses di - vins au - tels, son feu ray - on-ne sur

ses di - vins au - tels,

FF

ses di - vins au - tels, son feu ray - on-ne sur

FF

ses di - vins au - tels, son feu ray - on-ne sur

FF

ses di - vins au - tels, son feu ray - on - ne sur

FF sF

ses divins au-tels Son feu — ray-on-ne Son feu — ray-

— Son feu ray - on - - - - - - - - - - - - - -

ses divins au-tels Son feu — ray-on-ne Son feu — ray-

ses divins au-tels Son feu — ray-on-ne Son feu — ray-

ses divins au-tels Son feu — ray-on - ne Son feu — son feu ray-

on-ne Sur — ses di - vins au - tels Sur ses di-vins au-

on-ne Sur — ses di - vins au - tels Sur ses di-vins au-

on-ne Sur — ses di-vins — au - tels Sur ses di-vins au-

on-ne Sur — ses di - vins au - tels Sur ses di-vins au-

on - ne Sur ses di - vins — au - tels Sur ses di-vins au-

tels Sur ses di-vins au-tels Sur ses di-vins au - tels

tels Sur ses di-vins au-tels Sur ses di-vins au - tels

tels Sur ses di-vins au-tels Sur ses di-vins au - tels

tels Sur ses di-vins au-tels Sur ses di-vins au - tels

tels Sur ses di-vins au-tels Sur ses di-vins au - tels

sF

sF

sF

sF

AIRS DE BALLET

Larghetto sostenuto.

N°. 1.

Corni.

p 3 3 6

f

Corni.

p 6

Corni.

Oboe.

Clar:

f

Oboe.

7 6

p

Oboe.

Clar:

Oboe.

Clar:

Oboe.

6

FF

Corni.

FP

Dim:

morendo.

Allegretto grazioso

Clar:

FP

Fag:

Oboe.

P

Cres:

SF SF SF SF

SF SF SF SF

SF SF SF SF

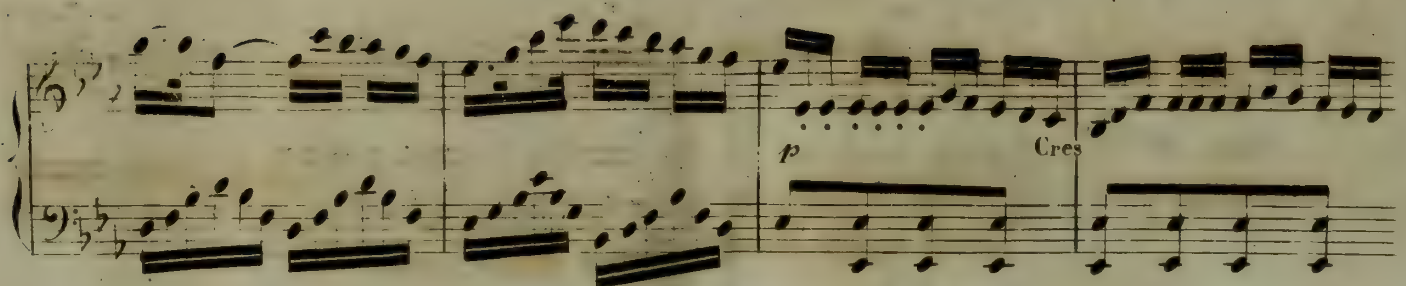
SF SF SF SF

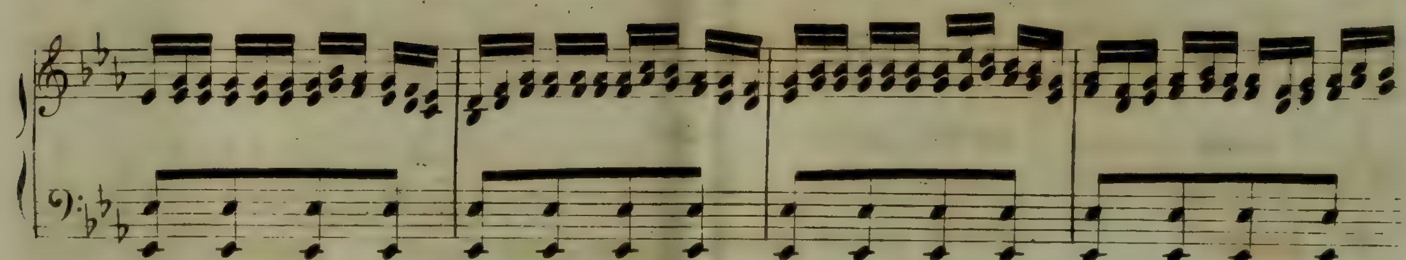
P

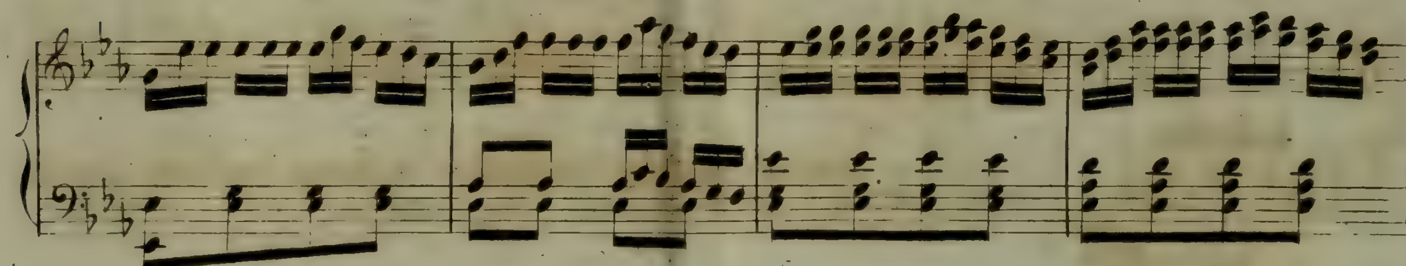
Oboe

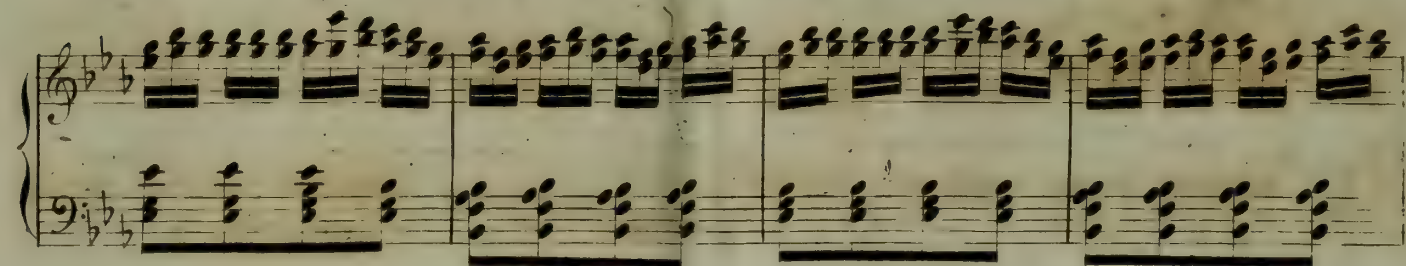
Corni

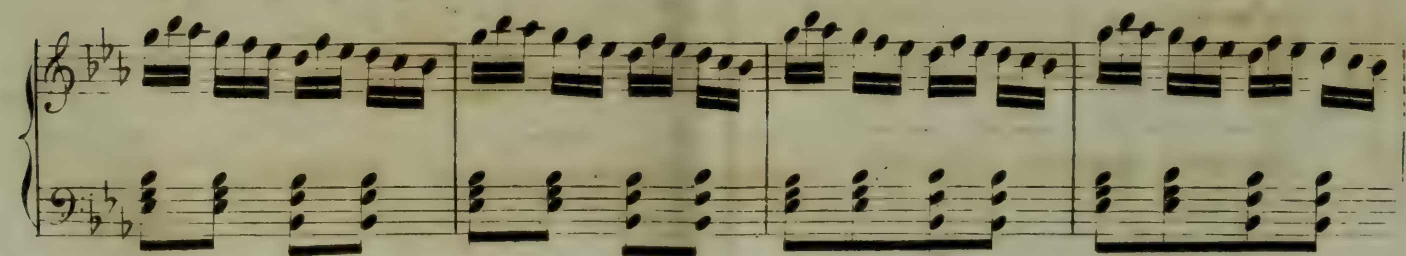
Viol


p
Cres











Andante cantabile.

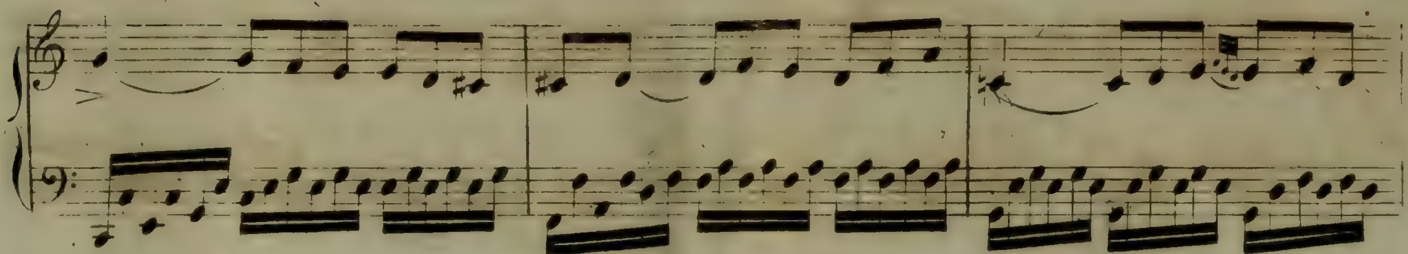
Corno.

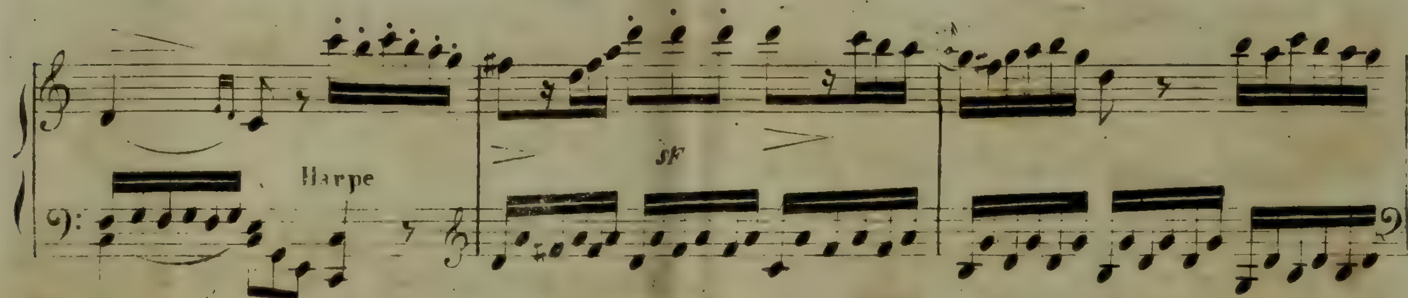
N°. 2.

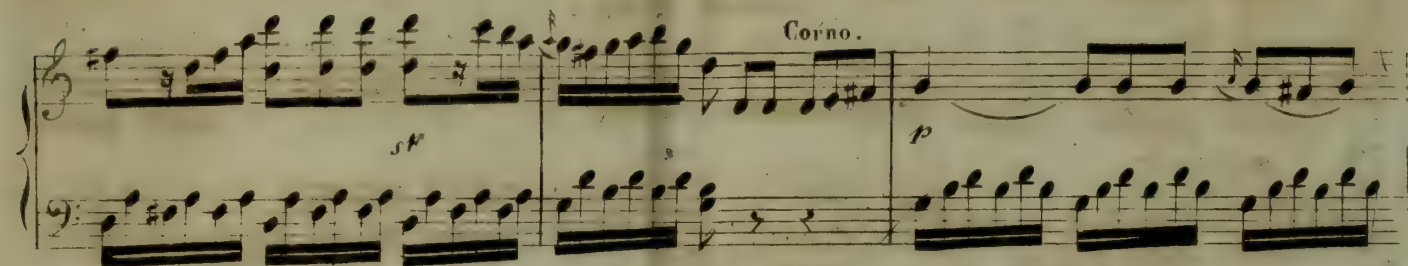
Harpe.

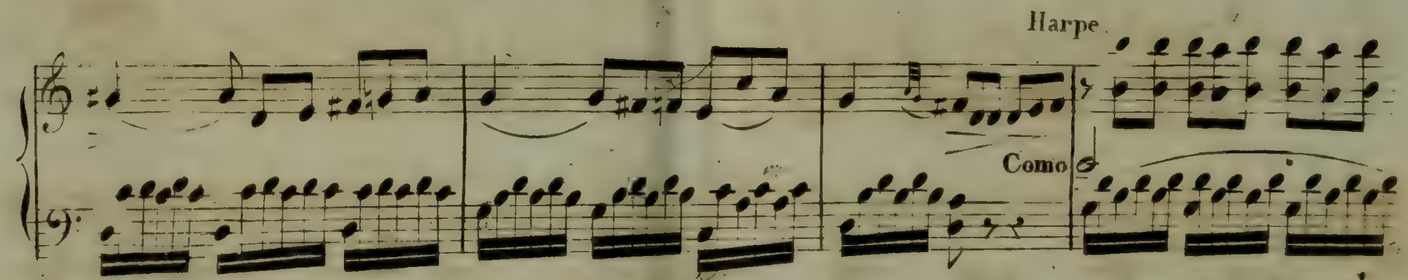
Harpe.

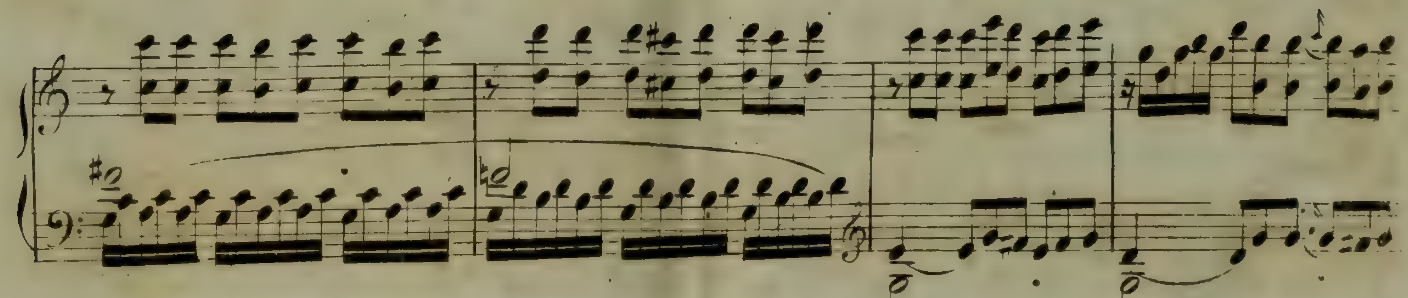
Corno.

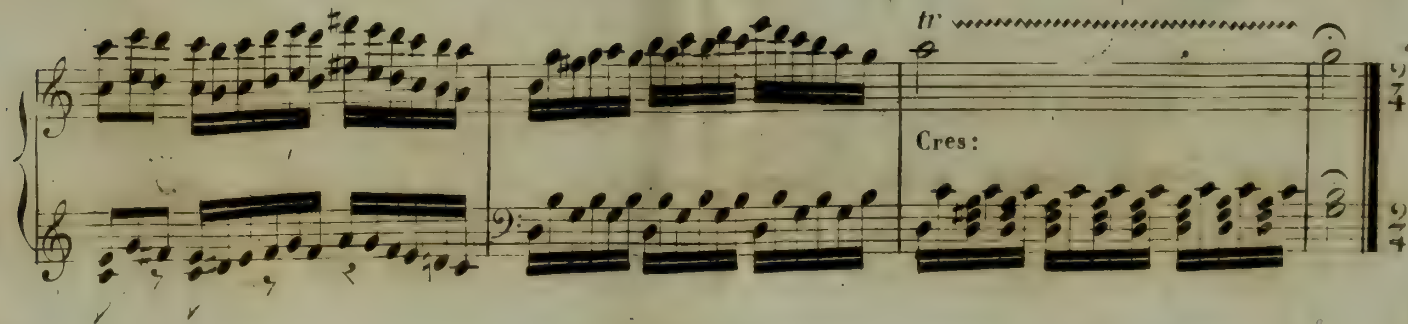



Harpe
sf


Corno.
sf
p


Harpe
Corno




tr
Cres:
2/4

Allegretto.

Corno.

FF

Harpe.

Cres:

FF

sF

sF sF

Corno.

Dol:

Harpe.

sf

sf

Viol:

f

Harpe.

Corno.

Harpe.

Corno.

Harpe.

Harpe.

Corno

Harpe

Corno

Cres:

tr

tr

tr

tr

ff

All.^o con moto.

N.º 5.

FINALE.

F sF F F F FF

FF

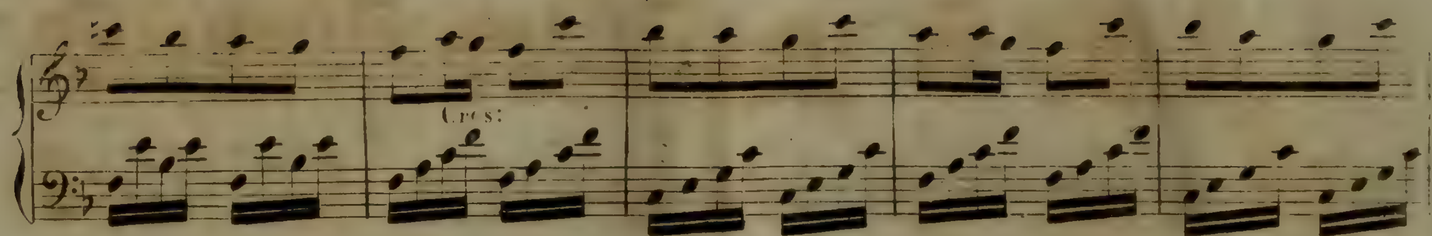
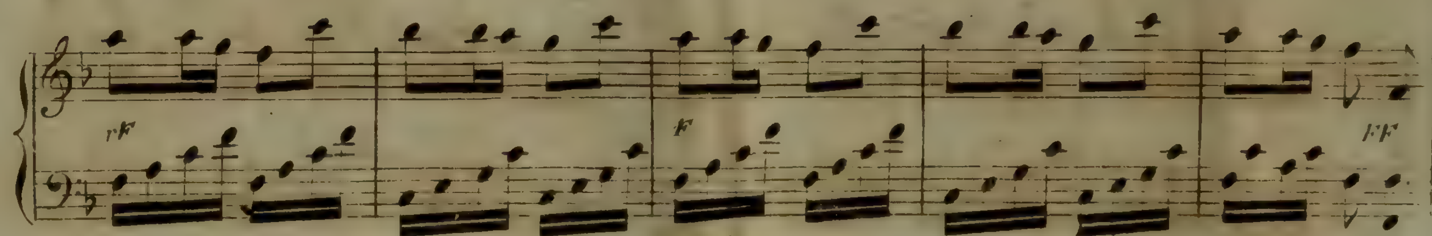
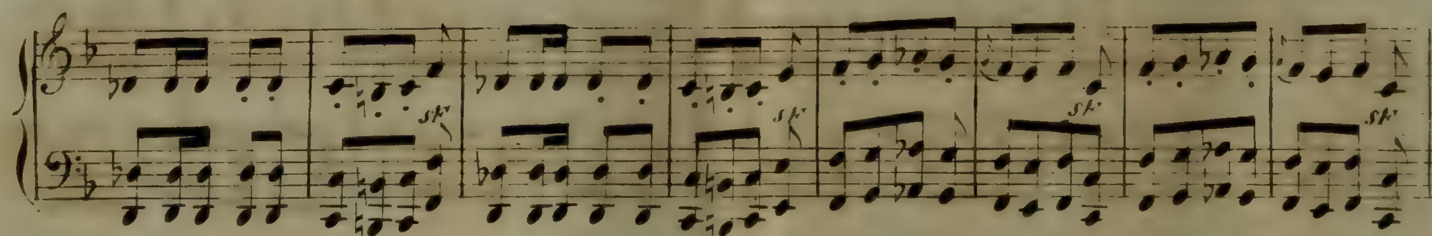
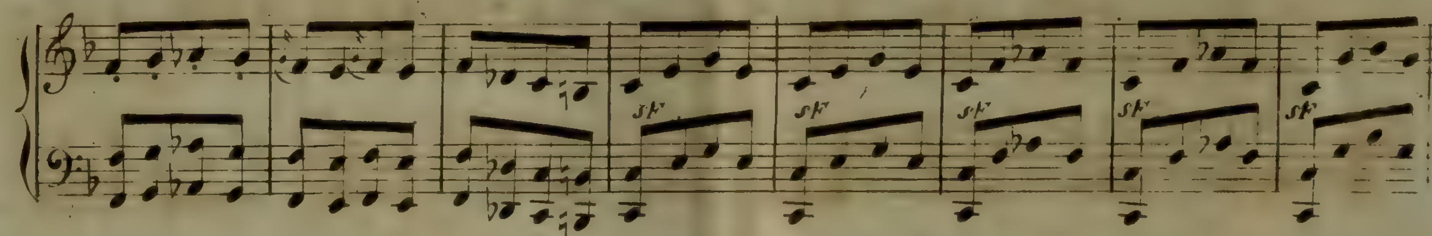
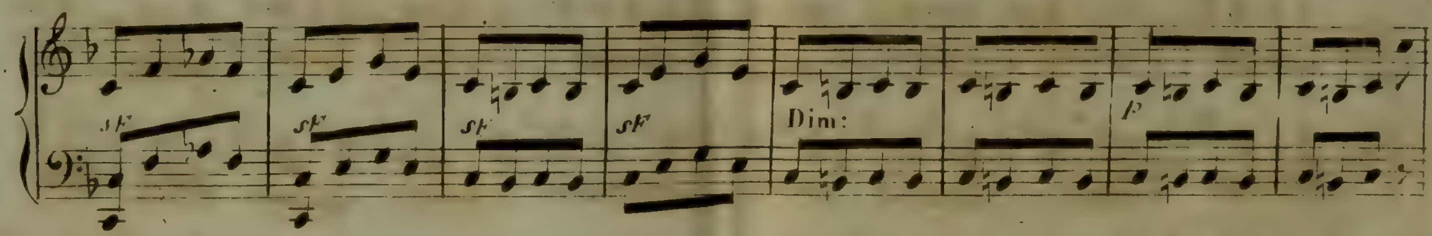
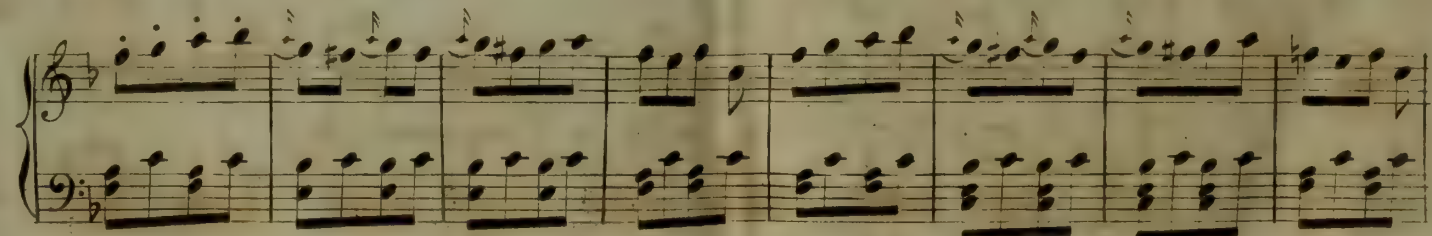
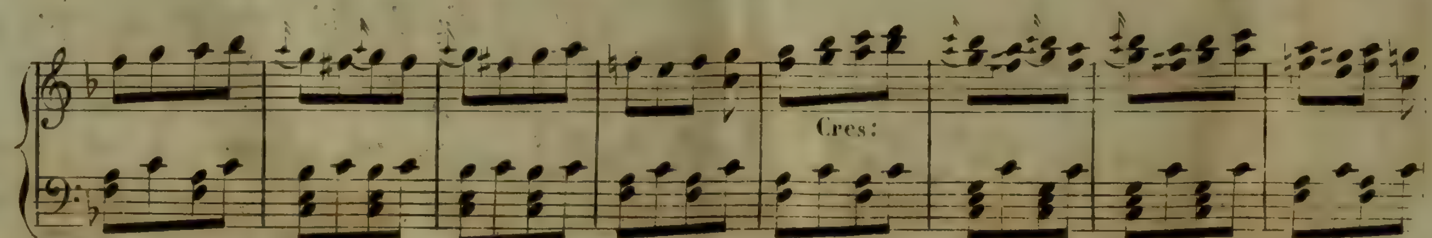
FF

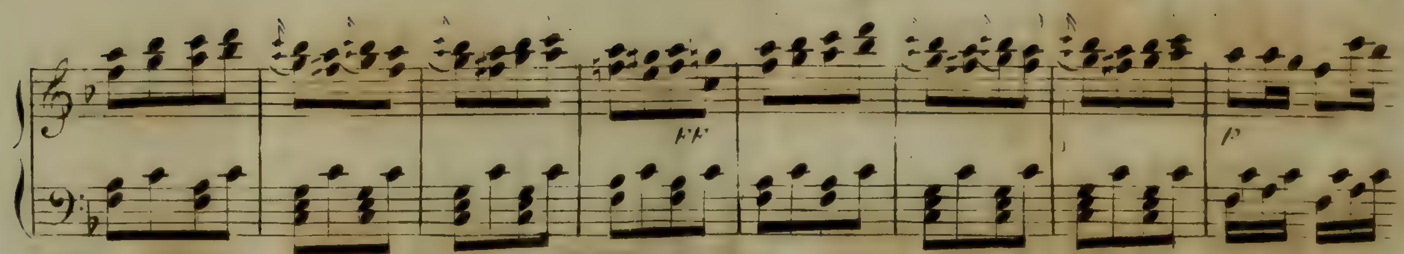
Harpe.

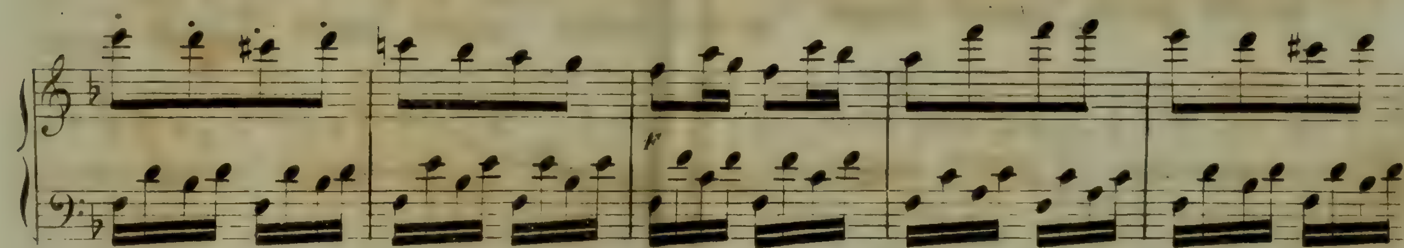
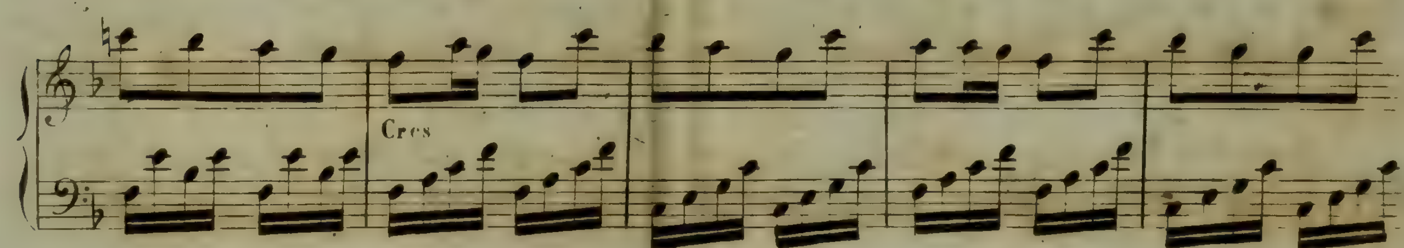
Cres:

FF

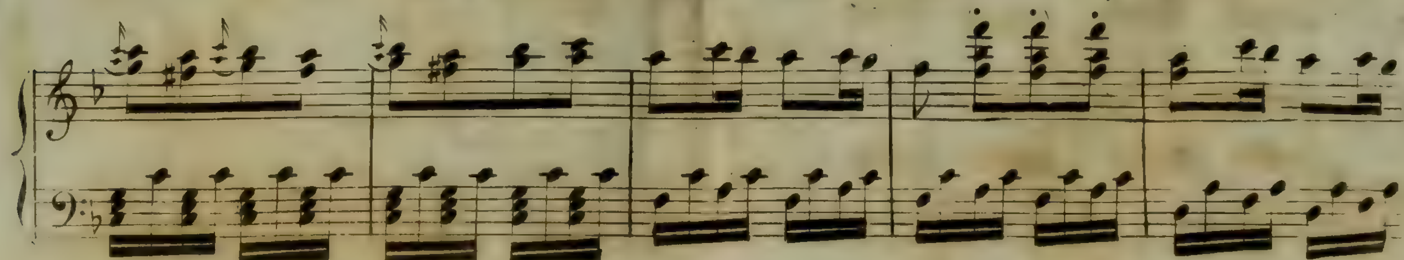
p


Cres:

rF
F
FF

sF
sF
sF
sF
sF

sF
sF
sF
sF
sF

sF
sF
sF
sF
Dim:
p


Cres:


FF
p


F

Cres

rF
F
FF



FIN DU 3me ACTE.